

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Академия повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»
(ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и проведению тематических мероприятий, посвященных

**ДНЮ МАТЕРИ В РОССИИ
(26 ноября)**

Москва
2017

Методические рекомендации для подготовки и проведения тематических мероприятий, посвященных Дню матери в России, представляют собою описание возможных подходов к подготовке и проведению тематических урочных и внеурочных занятий, общешкольных мероприятий для учащихся начальных классов (1 – 4), основной (5 – 9 классы) и старшей (10 – 11 классы) школы на основе знаний, полученных обучающимися на разных этапах обучения в рамках программ гуманитарных учебных дисциплин.

Методические рекомендации адресованы руководителям, заместителям руководителя образовательных организаций, учителям, классным руководителям, педагогам дополнительного образования и учитывают требования федеральных государственных образовательных стандартов к организации образовательного процесса в контексте системно-деятельностного подхода.

При подготовке методических рекомендаций использован существующий практический опыт, материалы тематических статей и рефератов, творческих программ и сценариев, а также материалы авторов из опыта многолетней работы в различных образовательных организациях.

Особенностью данных методических рекомендаций является опора на сочетание комплекса духовно-ценностных ориентаций и социокультурных подходов при проведении тематических мероприятий с учетом образовательных и воспитательных технологий и методик.

Авторы:

Кулибаба Сергей Иванович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского языка, литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, e-mail: ksind81@mail.ru;

Осипова Ирина Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, e-mail: i.osipova@apkpro.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки данных методических рекомендаций обусловлена изменениями социокультурной обстановки в России на фоне глобальных процессов и непосредственно изменениями образовательной и воспитательной парадигмы, обоснованной в законодательных, нормативных, стратегических и концептуальных документах последнего времени, основные из которых:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция от 01.05.2017, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу);
- Указ Президента Российской Федерации № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 7 мая 2012 г.;
- Указ Президента Российской Федерации № 599 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы» от 1 июня 2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей, разработанная Минобрнауки России совместно с Минспорта России и Минкультуры России, одобренная Правительством Российской Федерации 4 сентября 2014 года;
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, направленная на реализацию Основ государственной культурной политики (утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

В ходе подготовки к празднику целесообразно опираться на степень важности события, стремиться к максимально возможному уровню духовно-ценностной планки гражданской позиции организаторов и участников мероприятий.

В целом необходимо опираться на основные положения действующего Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Среди основных понятий, используемых в законе, представлены в том числе:

- **образование** – как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также

совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

- **воспитание** – как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

«Гуманистический характер образования, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства, содействие лицам, которые проявили выдающиеся способности в определенной сфере учебной и научно-исследовательской деятельности, в научно-техническом и художественном творчестве, в физической культуре и спорте – одни из основных принципов государственной политики в сфере образования». (Статья 3)

«Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями». (Статья 12)

«Педагогические работники обязаны развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни, применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания». (Статья 48)

Именно на реализацию всех этих установок и норм должно быть направлено внимание организаторов и участников празднования Дня матери.

В ходе подготовки праздника также важно изучить и учесть особенности состава участников образовательного процесса – выявить среди контингента обучающихся и их родителей неблагополучные семьи,

неполные семьи и максимально интегрировать и нивелировать возможные отрицательные реакции и последствия в ходе празднования Дня матери.

«Мама» – самое первое слово, произнесенное ребенком. В нем воплощены необъятная любовь, трогательная нежность и забота матери. Именно материнство является началом всех начал, родником человеческой жизни. И нужно всегда помнить тех, кто дал нам жизнь и сделал всё для счастья и здоровья своего малыша.

Образ родной матери – это первый наиважнейший образ, который возникает у маленького ребенка и остаётся путеводной звездой на всю жизнь. Неудивительно, что в цивилизованном мире появилась традиция праздновать День матери. В разных странах он приходится на разные даты, но повсеместно главный смысл в этот день – показать, насколько велика значимость женщины-матери, сделать все для укрепления семейных устоев в обществе.

Данные методические рекомендации носят практико-ориентированный характер: они окажут помощь организаторам праздника в отборе материала и проведении мероприятий, способствующих воспитанию не только уважения к женщине-матери, но и укреплению самоуважения женщин, воспитывающих своих и приёмных детей.

Целью составления данных методических рекомендаций является оказание методической помощи педагогам-практикам, руководителям образовательных организаций в подготовке и проведении школьных внеклассных мероприятий, посвящённых Дню матери, в соответствии с установкой о том, что творческие процессы в школе, современное художественное образование являются значимой составляющей социокультурной деятельности, важным фактором становления местных сообществ в контексте социокультурной модернизации, в осознании необходимости духовно-ценностных критериев и ориентиров в развитии образовательного пространства.

Культура является основой жизни и духовного развития нации. Эффективное управление сферой культуры, формирование действенного менеджмента в области профессионального искусства и художественного образования, развитие профессиональных компетенций педагогических работников на основе внедрения в учебный процесс информационных и кейс-технологий, выработки унифицированных подходов к формам учебно-методической работы становится основополагающим фактором вдохновения и созидания.

Задачи методических рекомендаций:

- обеспечить развитие духовно-интеллектуального ресурса и творческого мышления всех участников образовательного процесса;
- сформировать ценностное отношение к художественной культуре, искусству, умение самостоятельно воспринимать и оценивать художественное произведение;
- предложить примерные сценарии мероприятий, которые учитывают современные подходы к выбору технологий и методов их проведения в контексте системно-деятельностного подхода.

Начальный, основной и старший уровень общего образования являются важным институтом в системе новых принципов соотношения государственной и общественной составляющих культурной жизни.

Активное использование потенциала художественной культуры при подготовке и проведении мероприятий в рамках Дня матери позволит сблизить разные поколения, восстановить преемственность, подготовить современное поколение граждан, готовое к решению различных задач реальной жизни.

Праздничное творческое мероприятие может стать местом положительных практик разных поколений, разных социальных групп, более того – креативной площадкой, органично выполняющей функцию интеграции творческих сил всех организаторов и участников мероприятия.

Реальное закрепление полученных знаний и навыков, развитие компетенций должно происходить в ходе интерактивных событий: **творческих мастерских, открытых уроков-импровизаций, выставок-лекториев, круглых столов, мастер-классов, деловых и ролевых игр, ток-шоу, салонов творческой интеллигенции, выездных занятий и т.п.**

Особенностью рекомендуемых праздничных программ и сценариев является то, что в основе праздничного мероприятия лежит сотворчество организаторов, участников и зрителей, а главным обучающим и просветительным элементом становится художественный образ – смысловая и содержательная составляющая искусства и художественного творчества.

Интегративный принцип построения праздничного мероприятия может быть направлен на формирование у всех участников навыков социального партнерства, способствующих не просто социализации школьников, но и их профессиональной ориентации в дальнейшей жизни.

Не менее **важной задачей** применения данных методических рекомендаций, проведения предлагаемых мероприятий является комплексное воспитательное воздействие на всех участников празднования, включая родителей и преподавателей, **в результате**

которого **ожидается** повышение уровня творческой самооценки и социального единения.

Одной из важнейших задач проведения праздника, посвященного Дню матери, является формирование новых «территорий смыслов», где духовная культура, в первую очередь традиционная и классическая, может существовать и социально, и экономически как равноценный элемент преобразования общества, способствующий активизации населения.

В проекте Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, представляющей собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, также подчёркивается, что в России как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

9 апреля 2016 г. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 637-р утверждена Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, в которой подчёркивается, что русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

Поэтому в данных методических рекомендациях предлагается использовать ряд форм и направлений организации праздника, предполагающих позитивное и увлекательное поле познания и социализации на материалах русской литературы и словесности.

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Русская российская литература – это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Предлагаемые литературные тексты призваны содействовать упрочению познавательной, нравственной и воспитательной функций праздничных мероприятий.

Именно в ходе внеурочных мероприятий могут частично решаться и проблемы мотивационного характера, расширяющие знакомство обучающихся с возможностями самореализации в области современного искусства, литературы с использованием компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса.

В целях актуализации гуманистической эстетической составляющей и повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся важно презентовать в ходе праздничного мероприятия потенциал мам, детей, а также их родных и близких, которые занимаются музыкальной, художественной и другой интегрированной практической творческой и проектной деятельностью, в том числе с элементами этнокультурных и национальных особенностей региона.

В рамках праздничного мероприятия важно учесть весь объём накопленных знаний, умений и компетенций, полученных участниками к моменту проведения праздника, включить в сценарии и программы тематические фрагменты гуманитарных учебных предметов, а также обеспечить закрепление знаний в преемственной непрерывности образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» дошкольного образования, учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура» (базовый и углубленный уровень) начального, основного и среднего общего образования.

Данные методические рекомендации предполагают приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся, сотворчество с окружающими их взрослыми, использование электронных и мультимедийных технологий, проведение всевозможных творческих конкурсов на различных уровнях, расширяющих вариативность выбора видов творческой деятельности и повышающих мотивацию к художественному творчеству с учетом интересов обучающихся.

В следующей части рекомендаций предлагаются варианты освещения сложившихся представлений об исторических корнях праздника. Данный материал может быть использован в качестве содержательной основы тематических выступлений, докладов, исследовательских и проектных работ на уроках и во внеурочной

деятельности.

История праздника «День матери»

Празднование Дня матери берет свое начало в далекой древности. Начинать искать истоки этой традиции стоит еще со времен Древнего Рима и Греции.

Римляне посвящали три дня с 22 по 25 марта праматери восточных богов богине Кибеле. Древние греки прославляли богиню земли Гею. Они считали ее матерью всего, что живет и растет на нашей планете. Были свои богини-прародительницы у шумеров, кельтов, других племен и народов.

С появлением христианства особым почетом пользовалась Дева Мария, покровительница и заступница всех людей перед Господом.

При подготовке праздника в образовательной организации на территории Российской Федерации возможны посещения исторических музеев, храмов, встречи с историками и искусствоведами, служителями православных храмов и монастырей, в рамках которых можно раскрыть важную для россиян тему заступничества Пресвятой Богородицы – Матери Божьей.

Исторические факты.

В 1380 году хан Мамай вел на русскую землю несметные войска, князь Дмитрий Донской со всем народом горячо молился перед иконой Божьей Матери о спасении Родины, а когда стал просить благословения на битву у Сергия Радонежского – великого почитателя Божьей Матери, Преподобный сказал: «Иди, князь: Бог и Пресвятая Богородица тебе помогут». Примечательно то, что русские встретились с врагами в самый день праздника Рождества Пресвятой Богородицы 8 сентября, легендарная Куликовская битва окончилась победой русских.

Летом 1395 года вновь совершилось событие, оставившее глубочайший след в духовной и исторической жизни русского народа, ставшее вечным примером веры и упования на Промысел Божий и на заступничество Пресвятой Богородицы.

В Москву пришла страшная весть – с юга к городу двигались полчища жестокого завоевателя Тамерлана (Тимура). За всю свою долгую жизнь он не потерпел ни одного поражения. Тамерланом были завоеваны территории Персии, Месопотамии, нынешних Ирака, Армении, Азербайджана, Грузии, Индии и Сирии. К концу жизни Тамерлана, в 1405 году, его владения с востока на запад простирались от Черного моря до реки Ганг, а с севера на юг – от Аральского моря до Аравийского.

В 1395 году этот грозный покоритель почти всей Малой Азии и Кавказа пошел на Русь, достиг рязанских пределов, разорил город Елец и, направляясь к Москве, приблизился к верховьям Дона. Великий князь Василий Дмитриевич мужественно вышел с московским войском к Коломне навстречу врагу, но все понимали, что силы слишком неравные.

В этот великий и решающий момент истории стоял вопрос о существовании не только Москвы, но и всего Русского государства. Митрополит Киевский и всея Руси Киприан, возглавлявший Русскую Православную Церковь, как никто понимал это. Благословив в поход князя Василия, он призвал москвичей к покаянию, усердной молитве и всенародному посту. Затем он отправил во Владимир посольство, состоявшее из священнослужителей и бояр, за величайшей святыней Руси – Владимирской иконой Божией Матери.

Десять дней грандиозным крестным ходом несли икону в столицу. На протяжении всего пути икону окружала огромная масса людей, которые, стоя на коленях, неустанно взывали: «Мать Божия, спаси землю Русскую!».

Москва, во главе с митрополитом, семейством великого князя, духовенством и боярами, со слезами встречала икону Пресвятой Богородицы на Кучковом поле. Сегодня улица, по которой тогда шел крестный ход из Владимира, называется Сретенкой (от славянского слова «сретение» – «встреча»), а ворота, которые появились впоследствии на месте Кучкова поля при сооружении Белого города, стали называться Сретенскими.

Вся Русь молилась в те дни перед иконой Матери Божией о спасении от неминуемой гибели. И чудо совершилось. Тамерлан дошел до города Ельца и по не понятным для историков обстоятельствам дальше к Москве не пошел, хотя перед ним лежал почти беззащитный город – легкая добыча и военная слава. Это произошло 26 августа 1395 года.

В летописях этот загадочный поступок Тамерлана, однако, объясняется так: в тот самый час, когда жители Москвы встречали икону и молились перед ней, Тамерлан дремал в своем шатре. Вдруг во сне перед ним в лучезарном сиянии явилась Величественная Жена, Которая грозно повелела ему оставить московские пределы. Проснувшись в ужасе, Тамерлан призвал своих советников и стал допытываться, что означает это видение. Ему отвечали, что Величественная Жена – это Мать Божия, великая защитница христиан. Именно поэтому, согласно летописям, гонимый страхом Тамерлан на следующий день повернул на юг.

На месте встречи Владимирской иконы митрополит Киприан основал Сретенский монастырь, а день 26 августа (8 сентября по новому стилю) празднуется с тех пор как день спасения Москвы и России от полчищ Тамерлана.

Вся эта драматическая история православным людям достаточно хорошо известна, но менее известно ее продолжение, которое тоже необычайно повлияло на ход русской истории. Повернув от Москвы на юг, Тамерлан начал грандиозный разгром Золотой Орды. Все степные города, враждебные тогда Руси, были разграблены и уничтожены в течение одного года. Хан Тохтамыш, в 1382 году сжегший Москву в отместку за поражение на Куликовом поле, бежал в Литву. После этого тотального разгрома Золотая Орда фактически перестала существовать как степная цивилизация, как единое государство. Для Руси это событие имело колоссальное значение (см. эл. ресурсы).

В 1408 году внезапно подступил к Москве ордынский хан Едигей, когда там не было ни князя, ни митрополита. Человеческой помощи ожидать было нельзя, и москвичи все свое упование возложили на Пречистую Матерь Божию, усердно моля Ее перед св. Владимирской иконой о спасении столицы. И вдруг Едигей, внезапно получив известие о возмущении в Орде, снял осаду Москвы и поспешил к себе домой.

В 1451 году осадил Москву ногайский царевич Мазовша. Татары уже зажгли московские посады. Мужественный митрополит Иона сквозь пламя и дым, под градом стрел, совершил крестный ход по стенам города. По дороге встретился ему известный своей праведной жизнью инок Чудова монастыря Антоний. Святитель Иона просил его молиться о спасении города от татар. На это Антоний отвечал: «Богоматерь не презрит моления твоего. Она уже умолила сына своего спасти Москву.» И что же? Ночью татары, услышав какой-то необыкновенный шум, как бы от множества приближающегося войска, в страхе бежали, побросав все тяжести и захваченную ими добычу.

Только заступничеству Божьей Матери, по молитвам перед Ее чудотворным образом, приписывали русские люди и окончательное падение два с половиной века тяготевшего над русской землей татарского ига. Это было в 1480 году. Великий князь Иоанн III Васильевич разорвал ханскую басму, отказавшись платить дань татарам. Ордынский хан Ахмат, собрав громадные полчища, двинулся на Москву. Великий князь, заручившись благословением Митрополита Геронтия и своего духовника Ростовского Архиепископа Вассиана, выступил против татар к реке Угре, которую русские прозвали «Поясом Богоматери». Татары находились с

противоположной стороны реки, и никто из противников не решался первым перейти реку. И митрополит, и духовник великого князя увещевали его не бояться татар, уповая на заступничество Божьей Матери, столько раз спасавшей русскую землю. Долгое время оба войска стояли друг против друга, не приступая к решительным действиям. И вдруг какой-то необъяснимый страх напал на татар: они обратились в паническое бегство, никем не гонимые. Так заступничеством Пресвятой Богородицы, русская земля, без малейшего пролития крови, была избавлена от столь долго тяготевшего над ней мучительного ига. В память этого события был установлен праздник в честь чудотворной иконы Владимирской 23 июня.

Таких примеров и далее в истории России описано немало, не все современники об этом знают, поэтому подобные описания при подготовке к празднованию Дня матери могут заинтересовать представителей подрастающего поколения.

В Великобритании, начиная с 17-го века, праздновали «Мамино воскресенье», провозглашенное королем Генрихом III. В каждое второе воскресенье Великого поста упорхнувшие из семейного гнезда дети, работающие в богатых домах, должны были навещать родителей с подарками и гостинцами, купленными на заработанные самостоятельно деньги. В честь материнского праздника работодатели предоставляли всем желающим законный выходной день.

По мере того как христианская религия распространялась по Европе, праздник стал популярен среди прихожан и отмечался как День Матери Церкви – сильнейшей защитницы, оберегающей от зла и дающей новую жизнь. В День матери, дата которого приходилась на рабочий день, всех женщин отпускали с работы пораньше, готовился специальный «материнский торт» для создания праздничного настроения. Примерно в этот же период времени праздник, подобный английскому, появился и во Франции, в провинции Шампань, а также в Валони (Бельгия). Чуть позже, в XIX веке, праздник День матери начали отмечать жители штата Западная Виргиния (США).

История происхождения современного праздника «День матери».

Впервые в современной истории официальный праздник женщины-матери появился в США. 7 мая 1907 года скончалась мало кому известная Мэри Джарвис. Это событие, скорее всего, прошло бы незаметно, но у нее имелась любящая дочь Энн, которая сильно переживала свое горе. Она считала, что обычной поминальной службы по усопшей будет мало. Нужно сделать так, чтобы все матери в стране получили свой праздник,

памятный день, в который их будут чествовать дети и другие близкие люди. Энн удалось найти себе единомышленников, которые помогли ей написать множество писем в сенат, другие государственные органы. Спустя несколько лет старания активистов принесли свои плоды. Уже в 1910 году День матери появился в календаре штата Виргиния. 12 декабря 1912 года была создана Международная ассоциация Дня матери с целью распространения празднования этого дня, а немного позднее, в 1913 году, был официально утвержден праздник День матери, дата празднования которого в различных странах приходится на разные периоды года. В 1914 году президент США Вудро Вилсон (Woodrow Wilson) узаконил национальный праздник День матери, который был установлен на второе воскресенье мая.

Именно с тех пор стало общепринятым в этот день дарить своим мамам цветы, подарки, открытки с поздравлениями, устраивать концерты и разнообразные праздничные мероприятия.

Постепенно это доброе начинание было подхвачено и в остальных державах. Второе воскресенье мая в 1927-м году стало Праздником матери в Финляндии, затем начинание подхватила Германия, Австралия, Турция, даже Китай и Япония.

В Советском Союзе в июле 1944 года были учреждены ордена «Мать-героиня» и «Материнская слава» (первый орден был вручен 1 ноября), а также «Медаль материнства», эти награды в полной мере знаменовали роль женщины-матери в годы Великой Отечественной войны. Российских матерей всегда отличали щедрость души, преданность, самопожертвование, любовь и великое терпение. И сегодня они бережно хранят семейный очаг, учат детей добру, взаимопониманию, нравственности.

После распада СССР европейские традиции постепенно начали распространяться в бывших советских республиках. Помимо Международного женского дня 8 марта, День матери стал также пользоваться популярностью. С 1992-го года во второе воскресенье мая начали официально чествовать женщин в Эстонии. Некоторые страны СНГ поступили иначе. Они не захотели копировать традицию, зародившуюся в США, и назначили этот праздник на другие даты.

Инициатива создания праздника в Российской Федерации исходила от Комитета Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи. Указ N 120 об учреждении в России Дня матери был подписан 30 января 1998 года Б.Н. Ельциным, праздник был назначен на последнее

воскресение ноября. Именно с того времени День матери начали отмечать в России повсеместно.

День матери отвечает лучшим традициям отношения россиян к материнству, объединяет все слои российского общества на идеях добра и почитания женщины-Матери. Помимо собственных мам, в этот день благодарят и поздравляют бабушек, а также всех женщин, которые воспитывали нас и заботились с не меньшей любовью.

История появления праздника День матери показывает, как постепенно в обществе менялись старые обычаи и складывались новые. В Японии, например, появилась традиция прикалывать на грудь гвоздику – символ любви женщины к своему ребенку. Красный цветок означал, что мать еще жива, а белый – символизировал утрату. Во многих странах этот день стал семейным праздником и отмечается по-разному (см. эл. ресурсы).

К сожалению, в ООН пока не учредили Международный День матери, поэтому в разных странах чествование женщины-матери выпадает на различные календарные даты.

По данным социологических опросов, День матери входит в пятерку самых любимых и важных праздников во многих странах. Удивляться тут нечему – сложно найти человека, который бы не почитал свою мать и не был бы ей благодарен за свое рождение (см. эл. ресурсы).

Статус праздника-события позволяет особенно на уровне основной и средней школы в большей степени заинтересовать обучающихся и их родителей проблемами роли женщины-матери в общесоциальном взаимодействии.

При организации творческого тематического мероприятия, посвященного Дню матери, важно помнить, что основными целями подобных мероприятий являются повышение роли образовательных организаций в воспитании детей и молодежи в духе гражданственности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, развитие системы поддержки талантливых детей, внешкольного дополнительного образования, детского технического и художественного творчества.

Принципиально важно, чтобы школа, как важнейший фактор развития нашей страны, помогала российским матерям в воспитании подрастающих поколений, в раскрытии их способностей и инициативы, способствовала креативной социальной адаптации молодежи в современных условиях.

Для укрепления гражданского общества в современной России важно также акцентировать внимание на том, что данный праздник способствует упрочению семейных пар на основе уважения мужчин к своим жёнам, подарившим им счастье отцовства.

При использовании теоретического историко-культурного материала в рамках праздничного мероприятия необходимо комбинировать сообщение фактов с беседой, постоянно обращаться к обучающимся с вопросами для актуализации их знаний, проведения параллелей и аналогий, использовать демонстрационный материал (плакаты, таблицы, репродукции, электронные ресурсы и др.). Предпочтительно, чтобы наглядный материал был оформлен в форме компьютерной презентации, а возможно, и частичной театрализации. Написание кратких аннотаций к слайдам способствует развитию навыков связной письменной речи учащихся, навыков работы с источниками информации.

Подготовительную работу и непосредственное информирование можно организовать в классах, разделив их на группы, предложив каждой группе раскрыть конкретные темы праздника.

Например, можно начать с общечеловеческих ценностей, с понятия «культура», которое в целом характеризует все, что создается человеком и воплощает человеческие представления об идеалах, о всеобщем благе. Возникновение различных праздников в человеческом сообществе всегда было обусловлено какими-то обстоятельствами, лишь на определенном этапе развития цивилизации люди могли осознать степень значимости женщины-Матери в обществе.

Можно порассуждать о знакомых традиционных праздниках, связанных с календарём земледелия и верой в магическую силу праздничных обрядов, а затем перейти к праздникам, объединяющим людей в желании изменить мир к лучшему.

Примерные вопросы и темы для организации беседы:

- Культура – очень сложное явление, как изменялось определение слова культура от древности до современности.

- В самом простом варианте культура – это всё то, что связано с деятельностью человека...

- Почему праздник, которому посвящено наше творческое мероприятие, называется День матери, какие культурные процессы привели человечество к осознанию необходимости чествовать матерей.

- Почему этот праздник не теряет своей актуальности.

На праздничном творческом мероприятии можно провести презентацию тематической выставки поделок, самостоятельно

приготовленных блюд, коллекций марок или других артефактов, в рамках которой представители каждой творческой группы расскажут о своем вкладе в экспозицию, этот материал впоследствии может быть использован в качестве основы выставки или организации внеурочной деятельности других участников образовательного процесса в организации и за ее пределами.

Подобная работа не только повысит учебную мотивацию, но и будет способствовать развитию навыков презентации собственного образовательного результата, коммуникативных качеств личности. В основной и старшей школе эта работа может быть выведена на более высокий уровень и стать основой для долгосрочного межшкольного, межрегионального и даже международного проекта.

Примерный алгоритм организационных действий:

- распределение обязанностей, времени (примерное время работы над проектом – 2-4 недели);
- составление графика работы и определение нескольких тематических вариаций;
- определение ресурсов (помощь учителей и членов семьи, общение с компетентными людьми, использование фото- и компьютерной техники), источников информации и способов сбора информации;
- поиск материалов в Интернете и других источниках информации и работа с ними;
- подготовка и аннотирование видео-презентации;
- консультирование с руководителем проекта, корректировка деятельности;
- изготовление тематических плакатов и создание литературных или поэтических зарисовок;
- презентация проекта.

Возможные концепции и формы проведения праздничных мероприятий

В этот день повсеместно проходят праздничные концерты, конкурсы, фестивали, выставки, посвященные матерям. По телевидению транслируют художественные фильмы данной тематики и праздничные передачи. В социальных сетях и на форумах женщины поздравляют друг друга, а любящие дети осыпают их виртуальными букетами, красочными картинками и красивыми стихами.

В школах и дошкольных детских учреждениях проводят утренники и тематические вечера. Весьма наглядно и поучительно будет начать празднование с чествования воспитателей и педагогов-матерей, а также матерей самих воспитателей и педагогов с краткой презентацией состава семей, личных и семейных достижений.

Рассмотрим две возможные концепции проведения праздника:

1 концепция – «Встреча с многодетными матерями на самом высоком уровне, в присутствии родителей и учеников».

На этой встрече, которая может быть проведена в самых различных формах и на разных уровнях (в том числе муниципальном, региональном), необходимо предусмотреть вручение наград, благодарственных писем женщинам-матерям, тематических подарков, которые будут полезны и женщинам, и членам их семей.

Содержание праздника должно освещать и самую высокую государственную демографическую проблему – необходимость создавать все возможные условия для мотивации семей и женщин к рождению новых поколений граждан страны и обеспечивать устойчивое развитие государства, а также непосредственно в ходе празднования должна быть предоставлена возможность присутствующим женщинам-матерям раскрыть свои творческие способности или продемонстрировать свои достижения.

В ходе празднования награждают и детей – юных спортсменов, юных учёных, изобретателей, техников, деятелей искусств, которые получают награды вместе с мамами.

2 концепция – «Тематическая встреча в форме ток-шоу или телепередачи».

Мама приходят вместе с детьми на своеобразное праздничное застолье – чаепитие в неформальной обстановке, в ходе которого могут быть озвучены интересные истории, связанные с рождением и воспитанием детей, заранее подготовленные. В начале программы ведущий предлагает познакомиться с гостями вечера, предоставляет слово главам или членам семей, которые кратко рассказывают о своих женах, матерях или детях.

Кроме того, может быть предложено называть День матери более нежно – Маминым днём. Во время праздника или в ходе его подготовки могут быть объявлены конкурсы на лучший плакат или проект эскиза скульптуры Материнства. Неожиданным для собравшихся мам может стать флешмоб, когда в условленное время по знаку ведущего все дети и учителя наденут заранее заготовленные бумажные кепки с эмблемой «**Я МАМУ!**» или хештегом **#любимМам** и громко проскандируют стихотворение или

пропоют песню, посвященную мамам, после чего дети обнимут и поцелуют своих мам.

К празднику может быть изготовлена своими руками или приобретена сувенирная продукция (варежки, шарфики, косынки, кепки, шапочки, разделочные доски, варежки-прихватки, деревянные лопатки для приготовления пищи и др.) с надписями: «Лучшая мама!», «Люблю тебя, мама!» и т.п.

Можно предусмотреть несколько серьезных или развлекательных конкурсов-викторин с отгадыванием загадок, шарад и ребусов. За правильные ответы можно вручать небольшие поощрительные призы либо жетоны. В конце вечера подсчитываются жетоны, полученные каждой семьей или командой, и за наибольшее количество жетонов-карточек вручается главный приз.

Чтобы праздник проходил весело, интеллектуальные конкурсы следует чередовать с подвижными, творческими и развлекательными. Например, можно собрать две команды, которые в шуточной форме должны будут, как мамы, ухаживать за импровизированными «младенцами», избранными из числа гостей. Задания могут быть самые разнообразные: надеть чепчик, фартук-слюнявчик; покормить из бутылочки и предложить соску-пустышку; развлечь погремушкой; всей командой спеть колыбельную и т.п.

Побеждает команда, быстрее и интереснее выполнившая задание.

И, конечно же, необходимо постоянно упоминать тех, ради кого организован праздничный вечер: жен, матерей, будущих мам. Для этого можно подобрать соответствующие тематике стихотворения и поздравления (см. эл. ресурсы).

В завершение мероприятий может быть предусмотрено проведение экологических акций «Мамина роща», «Мамина аллея», «Мамин парк» или «Мамин сад» с высадкой деревьев, кустарников, газонов в тех территориях, где позволяют климатические условия, или в фойе или рекреациях образовательных учреждений посредством высадки или рекультивации комнатных растений (см. эл. ресурсы).

Помимо праздников и внеклассных мероприятий, ко Дню матери целесообразно предусмотреть тематическую урочную и внеурочную деятельность по разным предметам.

Слово «мать» встречается в памятниках древнерусской литературы уже в XI веке. Этимологически родственные слова есть во многих языках. Именно эти факты могут стать основой для языкового исследования самого слова и родственных ему слов в русском языке или в другом языке России

и мира.

Немало пронзительных строк и страниц русских прозаиков и публицистов посвящено материнской любви, отношению детей к матери, а в ряде произведений именно образ матери или проблема отношения детей к матери наводят читателя на размышления о себе, о своей жизни. Фрагменты подобных текстов в преддверии Дня матери могут стать основой комплексного анализа, изложения, диктанта на уроках русского языка.

Некоторые тексты Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.А. Фадеева, В.А. Сухомлинского, В.П. Астафьева, В.С. Гроссмана, В.О. Богомолова, А.Г. Алексина, Ю.М. Нагибина, которые можно использовать для подобной работы, приводятся в Приложении № 7.

Нельзя сказать, что образ матери (или тема материнства) является одним из главных образов (или тем) в русской литературе, но он занимает достойное место в произведениях многих писателей и поэтов. Русская проза и поэзия предоставляет педагогам богатый материал в данной области для исследовательских работ с обучающимися на разных уровнях образования. Можно предложить обучающимся для исследования, например, следующие прозаические произведения (список далеко не полный, учитель может выбрать любое другое произведение):

- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»,
- Л.Н. Толстой «Детство»,
- М. Горький «Детство», «Мать»,
- А.П. Чехов «Вишневый сад»,
- В.С. Гроссман «Жизнь и судьба» (письмо матери физика Штрума Анны Семёновны, написанное ею накануне гибели обитателей еврейского гетто),
- К.Г. Паустовский «Телеграмма»,
- В.А. Закруткин «Мать человеческая»,
- А.А. Фадеев «Молодая гвардия»,
- В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви»,
- Б. Васильев «Экспонат №»,
- А.П. Платонов «Третий сын»,
- В.Г. Распутин «Женский разговор»,
- А.Г. Алексин «Безумная Евдокия», рассказы для детей,
- произведения Л. Петрушевской, Л. Улицкой, М. Палей, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

В Приложении № 6 предлагаются тексты стихотворений поэтов XIX-

XX век, посвященных матери, материнской любви, отношению детей к матери. Исследовательские и проектные работы могут основываться как на системе образов или идейно-художественном содержании произведений (или всего творчества поэта или прозаика), так и на особенностях языка конкретного произведения или автора.

Художественные тексты позволяют провести Литературные чтения, конкурсы чтецов, посвященные Дню матери.

История России, запечатлённая в литературных источниках, позволяет проследить изменение роли женщины-матери в семье и обществе. Другие виды искусства (музыка, живопись, скульптура и пр.) также дают богатый материал для исследования образа матери, созданного особыми средствами.

В рамках подготовки ко Дню матери можно предложить ученикам, например, следующие темы для исследований или проектов, основанные как на предметных областях, так и выходящие за их рамки:

— Образ матери в ... (отдельном произведении/творчестве.../в литературе XIX/XX века/в современной прозе/поэзии и т.д.);

— Тема материнства в ... (отдельном произведении/творчестве.../в литературе XIX/XX века/в современной женской прозе/поэзии и т.д.);

— Письмо/письма матери в произведениях русской литературы;

— Один сюжет в поэзии и прозе (по произведению В. Сухомлиного «Легенда о материнской любви» и стихотворению Д. Кедрина «Сердце»);

— Мама – слово дорогое (на основе речи детей и подростков исследование языковых единиц и речевых оборотов русского/другого языка, в состав которых входит слово «мама»);

— Фразеологизмы со словами «мать», «мама» и с однокоренными им словами;

— Тематическая группа «мама/мать» в русской лексике (лексике русского и английского/французского и др. языка);

— Обращение к матери в русской речи/литературе/произведении;

— Образ матери в русских народных песнях/сказках/фольклоре (в фольклоре других народов);

— Образ женщины-матери сквозь века... (живопись, скульптура, музыка, опера и др. виды искусства);

— Мать императора/царя/князя в литературе/истории России/других стран;

— Роль матери в семье (социальный проект или проект по истории или литературе);

— День Матери в России и за рубежом.

Формы проведения мероприятий в рамках Дня матери могут быть самыми разнообразными: **тематические уроки, концертные, спортивные и творческие мероприятия**, в том числе конкурсные, ток-шоу, викторины, соревнования команд КВН, квесты, серии бесед и многое другое.

В качестве наиболее интересного мотивирующего фактора предлагаем использовать именно **конкурсные мероприятия** с серьёзным отношением к созданию оргкомитетов, утверждению состава жюри, выработке полноценных положений с чётко прописанной процедурой награждения и других моментов.

Мы приводим вариант подобного Положения (см. Приложение 1), на примере которого можно создать положения о любом конкурсе.

Направления конкурсов могут быть самые разнообразные, исходя из интересов и способностей обучающихся, их родителей и педагогического коллектива.

Это могут быть тематические конкурсы плакатов, фотографий и стенгазет, авторских сочинений, эссе и стихотворений, красоты или национальных блюд, одежды, музыкального народного творчества, рисунка, изобразительного искусства, поделок декоративно-прикладного творчества и другие, которые могут стать прекрасными деятельностными составляющими грандиозного праздничного проекта.

В рамках работы с одаренными детьми можно организовать конкурс поэтического творчества школьников «Мама – главное слово в нашей судьбе...». Результатом такого конкурса может быть школьный сборник стихов или поэтический вечер, утренник, праздник, презентация коллективного проекта (сборника) с аналогичным названием с приглашением и участием мам.

В общешкольном варианте это может быть **Ярмарка талантов «Вместе с мамой»** или **Фестиваль-карнавал «Материнское счастье»** – единое по содержанию творческое мероприятие, разделённое на определённые тематические зоны, посвященные различным аспектам социального воплощения женщин в современном обществе.

При выборе формы проведения мероприятия следует учесть возраст участников.

Для обучающихся **начальных 1 – 4 классов** наиболее актуальным может стать тематическое творческое мероприятие **«Наши мамы – самые первые учителя»**, где главным содержанием всех творческих конкурсов и событий будет образ мамы-учителя и осмысленность познания в школе.

Для начала можно расспросить присутствующих мам о том, где они родились, что интересного узнали до поступления в школу и кто стал для них наиболее запомнившимся «первыми учителями». Необходимо обратить внимание обучающихся на то, что именно родители, в первую очередь мамы и бабушки, являются первыми учителями детей в дошкольном периоде, конечно же, и воспитатели дошкольных учреждений. Интересным будет вспомнить, на каких примерах или на каких текстах детских книг воспитывали детей родители, чтобы привить уважение к своим корням, открыть многообразие красоты мира, воспитать уважение к женщинам-мамам.

Для обучающихся начальных классов, их родителей и педагогов предлагаем организовать **концерт-встречу «Все мамы и дети талантливы»**, в рамках которой главным ориентиром будет общение с художественными произведениями в исполнении мам – участников профессиональных и любительских творческих коллективов, детей – воспитанников организаций дополнительного образования, а также будет в живом общении предоставлена возможность интерактивного включения в творческие события, а также выбора направлений занятий в различных объединениях и организациях дополнительного образования.

Для обучающихся *основной школы 5 – 9 классов* и их родителей в качестве темы творческого мероприятия можно предложить словосочетание **«С любовью к Матери»**, которое позволит найти много интересных примеров вклада женщин-матерей в развитие истории и цивилизации.

Для достижения необходимого уровня осмысления данной темы желательно спланировать достаточный организационный период погружения в различные смыслы Дня матери.

Все предлагаемые в данных методических рекомендациях формы работы с детьми и взрослыми могут проводиться как на подготовительном этапе настроя на праздник, так и в ходе праздника в он-лайн режиме.

В Приложениях к методическим рекомендациям представлены разнообразные сценарии и материалы, которые при соответствующей доработке и адаптации к составу участников встречи могут быть использованы для подготовки и проведения праздничных мероприятий (см. Приложения 2, 3, 4, 5).

Для обучающихся 5 – 9 классов основной школы и для обучающихся **10 – 11 классов старшей школы** рекомендуется подготовить и провести в контексте праздника мам Фестиваль-конкурс **«Материнская ветвь родословного древа»** с активным участием родителей и педагогов.

В рамках такого мероприятия могут состояться:

- представление победителей тематических конкурсов сочинений, эссе, презентаций и видеоклипов на данную тему;
- обсуждение собранных и представленных материалов с целью формирования ценностного представления о семейно-родовых корнях и традициях. Эта форма может содержать некоторые параметры, сходные с популярной современной акцией «Бессмертный полк».

Подготовительные этапы и само мероприятие целесообразно организовать на семейном уровне, чтобы создать временные площадки взаимодействия и взаимопонимания поколений взрослых и детей, в рамках которых проявятся незаслуженно забытые или наоборот только что нарождающиеся смысловые шедевры художественной культуры, отображающие красоту и величие женщины-матери.

В ходе этой совместной деятельности можно предложить собрать информацию и представить её в сжатой форме о национальных корнях и семейных династиях мам, о странах, городах, улицах, дворах, друзьях, составивших основу становления семейных историй, о любимых песнях, фильмах, актёрах, певцах.

Популярной современной формой проведения творческого мероприятия является квест.

Квест – это увлекательная тематическая интерактивная игра для команд из нескольких человек, в специально оборудованных для этого помещениях. Участникам предлагается выполнить определенное задание, ограниченное по времени 60 – 90 минутами. В этом необычном и захватывающем приключении не обойтись без смекалки, логического мышления, эрудиции, а также ловкости, координации и умения взаимодействовать с товарищами.

Как правило, квест-румы оборудованы красочными тематическими декорациями и реалистичной бутафорией, которые позволяют в полной мере прочувствовать тематическое погружение в процесс игры. Сюжеты квестов могут быть основаны на художественных произведениях, популярных фильмах, компьютерных играх, либо же создаются авторами квестов индивидуально. Здесь нет и не может быть четких правил и ограничений.

На сегодняшний момент можно выделить 5 видов квестов: **эскейп-рум**, **квест в реальности (живой квест)**, **квест-перформанс**, **экшн игра** или **спортивный квест**, **морфеус квест** (см. эл. ресурсы).

Учитывая рекомендованные тематические названия мероприятий для разных возрастов, можно продумать определенные **театральные действия**,

в той или иной степени затрагивающие проблемы материнства, поставленные на доступном литературном материале, начиная с театрализации сказок или отрывков из них, заканчивая вариантом **театрализованной песни или поурри.**

Можно для этого предложить, например, следующие песни:

Т. Волгина, А. Филиппенко «Колыбельная песня. (Вечереет и луна взошла)» (см. эл. ресурсы);

Л. Миронова, Р. Рустамов «Мы запели песенку» (см. эл. ресурсы);

Вл. Шаинский, Д. Непомнящий «Песенка Момонтенка» (см. эл. ресурсы);

С. Трофимов «За тихой рекою» (см. эл. ресурсы) и др.

В помощь организаторам творческих мероприятий предлагается обратить внимание на сценарии, которые могут послужить подспорьем для разработки собственных сценариев (Приложения 2, 3, 4, 5).

Достаточно интересной творческой частью мероприятия для обучающихся 10 – 11 классов старшей школы, их родителей и педагогов может стать тематическая встреча-событие **«Семейные традиции – из рук в руки»**, в рамках которой может состояться общение с представителями разных профессий, как мужских, так и женских, которые позволят выстроить заинтересованный активный диалог, обострённый темой Дня матери, по проблемам социализации, выбора жизненного пути, профориентации и роли матерей в этих процессах.

Важна серьёзная социально-философская проработка темы, предварительная подготовка участников по определенному кругу вопросов. Многие будут зависеть от выбора модератора встречи, которую также можно провести в форме **ток-шоу**, разделив участников на группы (например, оптимисты и пессимисты-реалисты или патриоты и глобалисты или просто по теме праздника – мамы и другие).

Рекомендуемые темы и вопросы:

- День матери как фактор выстраивания социального партнерства и позитивной личностной идентичности.

- В рамках постоянной социокультурной модернизации страны семейные традиции хорошего образования и правильного выбора профессии являются залогом успеха (желательно рассмотреть конкретные примеры о судьбах присутствующих).

- Женщина-мать и преподаватель как пример социального и профессионального воплощения (человек на своём месте).

- Школа – территория доверия, выстраивания имиджа и смыслов, сопереживания, общенационального самосознания достоинства и

самодостаточности.

- Роль современной женщины-матери в формировании потребности художественно-образного воплощения личности у подрастающего поколения, формирование художественного мышления, этических норм и нравственных идеалов, развитие эмоциональной культуры.

- Социальный театр: социальные ожидания женщин-матерей и мужчин-отцов, статусы, роли, социальный и специальный профессионализм.

- Социокультурное сценирование, режиссирование, сопереживание и содействие (рефлексия).

- Позитивный конфликт между женщинами и мужчинами – воспитание толерантности, развитие коммуникативной системы и т.п.

Тематические площадки для обучающихся 5 – 9 классов основной школы, 10 – 11 классов старшей школы, их родителей и педагогов могут проводиться **в форме Круглого стола или конференции.**

Организация и проведение Круглого стола предполагает готовность участников к обсуждению темы и возможных путей её развития и закрепления в повседневной практике, а также наличие определённой позиции по отношению к обсуждаемой проблеме. Круглый стол нацелен на закрепление, обобщение уже имеющихся знаний. Дискуссия, организуемая в ходе круглого стола, стимулирует инициативность обучающихся, способствует развитию у них коммуникативных компетенций, позволяет диагностировать уровень культурного кругозора обучающихся, их умение слушать других, соблюдать правила дискуссии.

Основное содержание и правила круглого стола: тема – проблема; подготовленные участники (доклады или тезисы для обсуждения), оппоненты и модераторы; определённая последовательность обсуждения проблемы; равные права участников, имеющих разные точки зрения; определенное время для вопросов и ответов; выработка приемлемых для всех участников заключений и решений по обсуждаемой проблеме; строгое соблюдение определенного регламента; подведение итогов.

Тематическая конференция нацелена на расширение, углубление и закрепление знаний обучающихся. При подготовке к конференции определяется круг обсуждаемых вопросов, формулируются и распределяются темы исследований, докладов и презентационных материалов, разрабатываются программа и регламент конференции, определяются роли и ответственность. На каждое выступление целесообразно отводить не более 10 минут (более протяженные выступления считаются уже неэффективными). Подготовка докладов,

рефератов проводится под руководством наставников и координируется организаторами, может выполняться как индивидуальное или групповое задание.

В ходе конференции заслушиваются выступления обучающихся и взрослых участников с докладами по заданной теме, с последующими вопросами от аудитории.

Доклад – форма организации образовательной деятельности, которая позволяет развить навыки самостоятельной работы, повысить коммуникативную компетенцию и уверенность в себе. В данном случае эффективно составление тезисного плана выступления, который может включать ключевые фразы доклада, имена, даты, названия, цитаты. Следует заметить, что короткое сообщение не должно изобиловать именами и датами и сводиться к зачитыванию длинных цитат.

Очень важно продумать первую и последнюю фразы доклада: задача первой фразы – привлечь внимание аудитории и дать слушателям понять, о чем будет идти речь далее, а последней фразой докладчик должен продемонстрировать владение культурой публичной речи и уважение к аудитории. Усилят восприятие доклада и иллюстративные материалы, фотографии, схемы и диаграммы, оформленные в четкую презентацию. Чтобы информация, прозвучавшая во время выступлений на конференции, осталась в памяти, а также для вовлечения в коллективную деятельность всех участников конференции, можно предложить вести **конспект** – запись ключевых фраз, имен, дат и т.п., а в конце мероприятия записи обобщаются: составляется тезисный план конференции или понятийно-именной словарь темы.

Можно предложить заполнить заранее подготовленные рабочие листы, в которых участники могут зафиксировать наиболее значимые для себя высказывания, тезисы, смыслы.

Еще один возможный прием подведения итогов – **блиц-интервью** с участниками конференции, которое проведет сразу после ее окончания творческая группа, задав всем участникам заранее подготовленные вопросы. После обработки ответы могут быть включены в отчет о конференции, который будет вывешен на сайте школы.

Особенно интересными станут мероприятия, проводимые в рамках сетевого взаимодействия на базе учреждений культуры и учреждений, в которых работают мамы обучающихся.

Список основной и дополнительной литературы

Нормативные документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка (резолюция Генеральной Ассамблеи 44/25 от 20 ноября 1989 года).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827.
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» (с изменениями и дополнениями).
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р)
11. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.
2. Авво Б.В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения: Учебно-методическое пособие для администрации и учителей общеобразовательных учреждений / Под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.:

КАРО, 2005.

3. Акимова Л.А. Социология досуга. – М., МГУКИ, 2003.
4. Алиев Ю.Б. Образование и педагогическая наука в модернизации российского общества. – М.: ИТИП РАО, 2012. Ч. 2. С. 28-40.
5. Бахтин М.М. Праздничная культура. – М., 1998
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
7. Главные праздники современной России и малой Родины. – М.: Рекпол, 2008.
8. Губанова М.И., Дружков А.Л., Табаков С.Е. Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках. – М., 1995.
9. Дронов А.А. Режиссура театрализованных представлений и праздников. – Л., 1991.
10. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.
11. Жуков И.Н. Игра и детское движение. – М., 1992.
12. Заславская Т.И. Современное российское общество: Социальный механизм трансформации: Учеб. пособие. – М.: Дело, 2004.
13. Культура России и государственные праздники: учебное пособие. Выпуск 8. – М., 1998.
14. Локалова М.С. Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Лэндри Ч. Креативный город. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
16. Местные сообщества: проблемы социокультурного развития: Сборник научных статей / Под ред. Ю.М. Резника и Н.И. Мироновой. – М.: Независимый институт гражданского общества. 2010.
17. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008.
18. Праздники России. Тематическая энциклопедия. – М. 2000.
19. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. – М.: МАГМУ – РАНХ и ГС, 2011.
20. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004.
21. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. Учебное пособие. – М., 2003.
22. Сценарии школьных праздников. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001.
23. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. –

М.: «Классика-XXI», 2007.

24. Ушакова Н.В. История праздников на Руси и в современной России. – Саратов. 2008.

25. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.

26. Шабалина Т. Театрализованные праздники. – М., 2000.

27. Шариков Ф.И. Социальная коммуникация: истоки и парадигмы. – М.: Изд-во РАГС, 2005.

28. Энциклопедия праздников. – М. 2005.

Интернет-ресурсы и электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.pravoslavie.ru/2536.html>

2. <http://www.orthedu.ru/knigi/rossdom/rossiadom.htm>

3. <http://womanadvice.ru/den-materi-istoriya-prazdnika>

4. <http://pozdravok.ru/pozdravleniya/prazdniki/den-materi/istoriya/>

5. https://www.syl.ru/article/167587/new_istoriya-prazdnika-den-materi-den-materi-v-rossii-data-traditsii-pozdravleniya

6. http://okansrd.ucoz.ru/publ/kollegam/klassnyj_chas/istrija_i_tradicii_dnja_materi/28-1-0-49

7. <https://ria.ru/spravka/20121125/911892061.html>

8. <http://questsguru.ru/quest-info>

9. https://vk.com/topic-37891310_32581941

10. <http://x-minus.club/track/129685/мы-запели-песенку-3>

11. <https://deti-online.com/pesni/pesni-pro-mamu/pesenka-mamontyonka/>

12. http://mirmagi.ru/news/trofimov_sergej_za_tikhoj_rekoju/2010-05-28-8533

13. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/211529/>

14. <http://www.shkul.su/184.html>

15. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/412888/>

16. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/636117/>

17. <http://dokumeNety24.ru>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

(титульный лист)

(наименование образовательной организации)

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении общешкольного конкурса фото-творчества «Великое призвание – Мать»

Общешкольный конкурс фото-творчества «Великое призвание – Мать» (далее – конкурс) проводится в соответствии с реализацией Плана работы (наименование образовательной организации; далее – Организатор конкурса) на 2017 год.

Проведение конкурса призвано способствовать расширению кругозора, популяризации достижений, обмену опытом участников и зрителей конкурса, взаимообогащению культуры в ходе подготовки и проведения мероприятий, посвященных Дню матери, созданию общешкольного тематического культурного пространства, гармонизации отношений и укреплению дружеских связей, воспитанию подрастающего поколения на основе общности традиций и эстетических идеалов.

Цели и задачи конкурса:

- развитие творческого многообразия;
- формирование культуры общения, духовного единства и межнационального согласия, воспитание общероссийского патриотизма;
- выявление творческих достижений и поддержка фотографов – профессионалов и любителей разных возрастов, создание условий для обмена опытом и творческого роста участников;
- привлечение внимания общественности к проблемам позитивной культурной идентичности, оказание информационной поддержки знаковому событию культурной жизни;
- сохранение и развитие преемственности праздничных традиций;
- популяризация средствами художественной фотографии профессиональной деятельности, творчества;
- повышение качества организации и проведения праздника;
- создание условий для широкого вовлечения детей и юношества в сферу праздничной культуры, обеспечение преемственности поколений, возрождения семейных праздничных традиций;
- развитие навыков образно-эмоционального освоения действительности, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, воспитание и формирование художественно-эстетических вкусов подрастающего поколения на основе лучших фотовизуальных художественных образов;
- содействие в создании итоговой мультимедийной и печатной фото-продукции.

Порядок, сроки и условия проведения конкурса:

- на конкурс принимаются авторские работы фотографов – профессионалов и любителей, клубных фото-объединений без

ограничений по возрасту, отражающие тематические особенности праздника;

- каждый автор (правообладатель) имеет право подать для участия в конкурсе до 5-ти одиночных работ (в том числе не более 2-х серий);

- работы принимаются до 2017 года в электронном виде по адресу: e-mail:; справки по тел.;

- представленные на конкурс фотографии должны сопровождаться информацией (авторское название, описание изображения на снимке, название места и дата съёмки);

- фотографии должны быть представлены в формате JPEG, размером не менее 4000 пикселей по длинной стороне кадра, сохраненные в максимальном качестве (без сжатия);

- не допускаются фотографии, участвовавшие в данном конкурсе в предыдущие годы, а также коллажи, снимки с надписями, датой, рамками, чрезмерной обработкой в графическом редакторе.

Конкурс проводится по двум номинациям:

- одиночная фотография;

- серия фотографий: количество фотографий в серии – до 6-ти, серия считается за одну работу, в которой каждая фотография изобразительно согласуется с соседними и дополняет их по смыслу.

Конкурс проводится в два этапа:

I-й этап – отборочный для подготовки выставки (..... даты): прием работ (анкета-заявка прилагается), работа жюри, отбор работ на выставку, печать отобранных фотографий и оформление выставки.

II-й этап приурочен к Дню матери в России: открытие выставки, интерактивный конкурс на заданную тему, работа жюри, подведение итогов конкурса, награждение победителей двух этапов, проведение творческих мастерских, лекций и круглых столов для участников конкурса, организация посещения выставки заинтересованной публикой.

Особые условия:

- на конкурс не принимаются фотографии, полученные с использованием режиссерско-постановочных работ;

- направляя работы на конкурс, автор автоматически соглашается на публичное использование его работ с указанием авторства.

Основные критерии оценки:

- художественная ценность, тематический колорит и содержание работ фотохудожников, их соответствие тематике, целям и задачам конкурса;

- уровень мастерства автора;

- оригинальность, художественный уровень воплощения и оформления работ.

Жюри конкурса:

- для определения победителей конкурса формируется жюри из числа деятелей культуры и фотоискусства, а также преподавателей,

специалистов, родителей и учащихся (наименование образовательной организации).

Право интеллектуальной собственности

Принимая участие в конкурсе, участник гарантирует, что:

- он является законным правообладателем представленных на конкурс фотографий и обладает в отношении их исключительным правом;
- фотографии не нарушают законодательство Российской Федерации, не содержат оскорбительной информации, а также информации, противоречащей нравственным началам и общепризнанным ценностям;
- содержание фотографий не нарушает права третьих лиц;
- если третьи лица в судебном или ином порядке будут оспаривать у Организатора его права на использование фотографий, участник обязан принять участие в разбирательстве на стороне Организатора и доказывать правомерность использования Организатором фотографий;
- авторское право на фотографии, представленные на конкурс, сохраняется у авторов соответствующих фотографий;
- принимая участие в конкурсе, участник предоставляет Организатору право на воспроизведение, копирование, публикации, выставочные (публичные) показы, а также сообщение общественности любыми способами, в том числе в эфире, размещение в сети Интернет (доведение до всеобщего сведения), включая социальные сети, фотографий, представленных на конкурс (неисключительная лицензия).

Данная лицензия предоставляется участником для использования фотографий Организатором в уставных целях любыми способами, не запрещенными законодательством Российской Федерации, в том числе посредством:

- показа во время проведения конкурса, конкурсной выставки;
- публикации в журналах и печатных и электронных средствах массовой информации;
- хранения фотографий, представленных для участия в конкурсе, в своих архивах (в электронном или других форматах) в течение пяти лет с момента проведения конкурса;
- использования фотографий для фотоальбомов, информационных буклетов, цифровых носителей и другой продукции, в том числе сувенирной.

Награждение участников:

- 4 победителя в 2-х номинациях («отдельная фотография» и «серия фотографий») награждаются:

- дипломом Лауреата конкурса I степени,
- дипломом Лауреата конкурса II степени,
- дипломом Лауреата конкурса III степени,
- специальным поощрительным дипломом конкурса.

Может быть присужден специальный диплом ГРАН-ПРИ конкурса;

- все остальные участники финальной выставки получают дипломы участника конкурса;

- могут быть вручены дополнительные призы и памятные подарки. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Награждение проводится в торжественной обстановке вместе с подведением итогов конкурса.

Список победителей фестиваля-конкурса публикуется на сайте после окончания второго этапа конкурса, возможно издание печатного фотоальбома по итогам конкурса.

Контактная информация

.....

ЗАЯВКА

на участие в общешкольном конкурсе фото-творчества
«Великое призвание – Мать»

Ф.И.О. участника полностью _____

Адрес с почтовым индексом _____

Дата рождения (число, месяц, год) _____

Контактный телефон _____

Электронная почта _____

ФИО педагога, руководителя фотостудии, если необходимо (полностью)

Номинации _____

Название работ и краткая аннотация к фото, место и дата фотосъёмки:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

Подпись

Приложение 2

Сценарий праздника, посвященного Дню матери

«О той, кто дарует нам жизнь и тепло...» (см. эл. ресурс)

Вступительное слово.

В конце ноября во многих странах отмечается День Матери.

В школах и классах стало доброй традицией проводить праздники, делать поздравления, устраивать сюрпризы мамам и бабушкам к этому дню.

Главная цель этого праздника – воспитать у школьников любовь и глубокое уважение к матери, великую благодарность к ней.

Готовясь к празднику, дети выпускают газету, учат стихи, песни, готовят подарки, организуют выставку сувениров, поздравлений.

Всей подготовкой они выражают мамам благодарность за любовь, заботу и труд.

Ход мероприятия.

Учитель:

Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою...

Слово это сроду не обидит,
В нём сокрыто жизни существо,
В нём – исток всего,
Ему конца нет. Я произношу его: МАМА.

Мама! Самое прекрасное слово на земле – мама.

Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. Это значит то, что все люди почитают и любят матерей.

Во многих странах отмечается День матери. Люди поздравляют своих мам, дарят подарки, устраивают для них праздник.

Дорогие наши мамы! Сегодня, в День матери, мы приветствуем вас и хотим порадовать своими выступлениями, сюрпризами.

Словом «мать» называют и свою Родину. Не случайно народная мудрость слово «мать» поставила рядом с другим великим словом – «Родина». «Родина-мать» – говорят люди и этим определяют самое священное, что есть на земле.

В народе живёт много хороших, ласковых слов о маме. Они передаются из поколения в поколение. А какие пословицы вы знаете о маме?

Ученики:

Родина – всем матерям мать.

Природа-мать – начало всех начал.

Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Родная земля – матушка, чужая сторона – мачеха.

Матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.

Птица рада весне, а младенец матери.

Нет милее дружка, чем родимая матушка.

При солнышке светло, при матери добро.

Ведущий:

О тепле и свете, исходящем от матери, и говорится в стихотворении Е. Благиной «Солнышко».

Ученик читает стихотворение.

Ведущий:

Мама, мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют человека – самого близкого, дорогого, единственного. Мать следит за нашей дорогой. Материнская любовь греет нас до старости.

Мать учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится о нас, оберегает нас.

Ученица:

Кто может быть дороже мамы?!

Кто свет и радость нам несёт?!

Когда больны мы и упрямы,

Кто пожалеет и спасёт?!

Кто пустит по ветру невзгоды,

Развеет страхи, грусть и стыд?!

Кто скрасит серость непогоды,

Стушует тяжкий груз обид?!

Следит за домом и бюджетом,

Уютом, модой, чистотой

Лихой зимой и жарким летом,

Легко справляясь с суетой?!

Украсит будни вечерами,

А к празднику накроет стол!

Спасибо беспокойной маме,

Никто из нас ни сир, ни гол.

Непринуждённо улыбаясь,

Заварит утром свежий чай.

Авоськой тяжкой надрываясь,

Спешит домой в январь и май.

Ответственна её работа,

Быть мамой – это сложный труд!

Ежесекундная забота –

Её все помнят, любят, ждут.

Полна раздумий жизнь у мамы,

Хозяйки дома и семьи,

И потому все мамы – правы!

А виноваты всюду – МЫ!

Игра «Мама»:

Кто пришёл ко мне с утра
Кто сказал: «Вставать пора!»

Мама!

Завтрак кто с утра сварил?
Чаю в чашку кто налил?

Мама!

Кто косички мне заплёл?
Целый дом один подмёл?

Мама!

Кто меня поцеловал?

Мама!

Кто ребячий любит смех?
Кто на свете лучше всех?

Мама!

Ведущий:

А теперь, дорогие гости, послушайте наши частушки.

*Мы весёлые подружки,
Мы танцуем и поём,
А сейчас мы вам расскажем,
Как мы с мамами живём.*

*Галя вымыла полы,
Катя помогала,
Только жалко – мама снова
Всё перемывала.*

*Папа мне решил задачу,
В математике помог,
Мы потом решали с мамой
То, что он решить не смог.*

*Закопчённую кастрюлю
Лена чистила песком,
Два часа в корыте Лену
Мыла бабушку потом.*

*Маме утром наша Мила
Две конфеты подарила,
Подарить едва успела,
Тут же их сама и съела.*

*Мы вам спели, как сумели,
Мы ведь только дети,
Зато знаем: наши мамы –
Лучше всех на свете.*

*Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам.
Мы за всё, за всё, родные,
Говорим: «Спасибо вам!».*

Сценка «Домашнее сочинение»

Действующие лица: Ведущая, Мама, Витя.

Ведущая:

Витёк склонился над столом

И сжал виски руками.

Он сочиненье пишет:

«Как я помогаю маме».

То ручку погрызёт Витёк,

То засопит, угрюмый.

Название есть, а дальше что?

Попробуй-ка, придумай!

Но тут из кухни мама вдруг

Негромко сына кличет:

Мама:

Витюнчик! Сбегай в магазин.

Мне соли бы и спичек.

Витя:

Что ты! Ведь я над сочиненьем бьюсь,

Ещё полно работы!

Ведущая:

Примолкла мама, и сынок

В тетради вывел фразу:

«Для мамы что-нибудь купить

Всегда бегу я сразу...»

Вот приоткрыла мама дверь:

Мама:

Витюня, ты мне нужен.

Я – в магазин. Почисть пока

Картошечки на ужин!

Витя:

Ещё чего?

Ведущая:

Вскричал Витёк, –

Витя:

Мне даже слушать тошно!

Тут – сочинение, а ты

С какой-то там картошкой...

Ведущая:

Исчезла мама. А сынок в тетради подытожил:

«Я завтрак маме сам варю.

Обед и ужин – тоже»

Витя:

Пять с плюсом!..

Ведущая:

...Радуется он.

Учитель: А вы, ребята, что ему поставите за это?

Ответы детей...

Учащиеся:

Не захотев помочь, где надо,

Вдруг опоздали, не пришли.

Мы подвели, у нас преграда,

Предупредить мы не смогли...

Банальны, глупы, бесконечны,

Причины встали в хоровод.

Всё потому, что мы беспечны,

И так всегда, из года в год.

Ведущая:

Говорят, что внуки похожи на бабушек и дедушек больше, чем на своих родителей.

Бабушка всегда рядом, как добрый дух дома.

Сколько в бабушкиной любви богатства чувств, вечной доброты и самопожертвования!

Между бабушками и внуками устанавливаются дружеские, доверительные отношения.

Бабушки стараются разделить и горести, и радости своих внуков, выступают советчиками.

Сколько добрых слов о вас, дорогие бабушки, могут сказать ваши внуки!

Стихотворение «Бабушкины руки»

Я с бабушкой своею

Дружжу давным-давно.

Она во всех затеях

Со мною заодно.

Я с ней не знаю скуки,

Мне всё приятно в ней,

Но бабушкины руки

Люблю всего сильнее.

Ах, сколько руки эти

Чудесного творят!

То рвут, то шьют, то метят,

То что-то мастерят.

Так вкусно жарят гренки,

Так густо сыплют мак,

Так грубо трут ступеньки,

Ласкают нежно так.

Нет рук проворней, краше –

То тут они, то там.

Весь день снуют и пляшут

По полкам, по столам.

Настанет вечер – тени

Сплетают на стене

И сказки-сновиденья

Рассказывают мне.

Ко сну ночник засветят –

И тут замолкнут вдруг.

Умней их нет на свете

И нет добрее рук.

Исполняется песня группы «Любэ» «Песня о бабушках».

Учащиеся:

*Две бабушки на лавочке
Сидели на пригорке,
Рассказывали бабушки:
«У нас одни пятёрки».
Друг друга поздравляли.
Друг другу жали руки.
Хотя экзамен сдали
Не бабушки, а внуки.
Ходит в школу на собранье,
Варит бабушка бульон,
Ей за это каждый месяц
Носит деньги почтальон.
Если бабушка сказала:
То не трогай, то не смей,
Надо слушать, потому что
Дом наш держится на ней.*

Сценка «Во дворе»**1-я ученица**

А у нас был практикант! Это раз!
Написали мы диктант! Это два!
В-третьих, мы читали книжку,
Там про одного мальчишку,
Изобрёл он вертолёт –
Летает задом наперёд! А у вас?

2-я ученица

А у нас Наташка – плакса,
У неё в тетрадке клякса.
Натка целый день ревёт,
Кляксу Натка не сотрёт! А у вас?

3-й ученик

А у нас Васильев Петя,
Он сильнее всех на свете:
Двум мальчишкам нос разбил –
Папа в школу приходил!

4-й ученик

А мой папа – чемпион!
Ходит он на стадион.

Он кидает кверху гири –
Будет самым сильным в мире!

1-я ученица

Хоть мужчины и сильны,
Не умеют печь блины...
Вы, мужчины, недотёпы,
Вас воспитывать, учить,
И петрушку от укропа
Вы не в силах отличить!

2-я ученица

Кстати, дома кто стирает?
Богом вам талант не дан...
Телевизор «потребляя»,
Вы ложитесь на диван.

1-я ученица

Борщ варить вам неохота!
Не поджарите котлет...
Вам удрать бы на работу,
Ну, а больше толку нет!

3-й ученик

От мужчины нету толку?
Это нам талант не дан?
Кто прибил для книжек полку?
Починил на кухне кран?

4-й ученик

Ты, колючая заноза,
Плохо знаешь ты мужчин!
То и дело льёте слёзы
И к тому же без причин.
Ты колючие слова говоришь, робея...
Папа в доме – голова,

2-я ученица

Мама в доме – шея!

Ведущий:

У женщин есть важная и ответственная обязанность – быть душой семьи, нести свет и тепло.

Ученик:

Отшумит и умчится любая беда,

Как весною порою грохочущий гром,
Если с вами она, если рядом всегда
Человек, на котором держится дом.
Очень редко, но всё же бывает больна,
И тогда всё вокруг кувырком, кверху дном,
Потому что она, потому что она –
Человек, на котором держится дом.
Чтобы было и в сердце, и в доме светло,
На её доброту отвечайте добром.
Пусть всегда ощущает любовь и тепло
Человек, на котором держится дом.

Ведущий:

Мы в вечном, неоплатном долгу перед матерью, чья любовь сопровождает нас всю жизнь. Поэтому нежно любите, уважайте, берегите её, не причиняйте матери боли своими словами и поступками.

Звучит мелодия и песня Э. Пьеха «Мама».

Ведущий:

Мама может заболеть, и тогда вы будете переживать и желать ей скорейшего выздоровления.

Мальчик:

У мамы вдруг – радикулит!
Пришлось ей лечь в больницу.
Егорка чуть ли не скулит,
И дома не сидится.

Девочка:

Ура! Часы приёма!
Егор бегом из дома.
Вот уже в халате...
Вот он уж в палате...
Тревожными глазами
Глядит... Получше маме!
Все новости доложены –
Домашние и школьные:
Объелся кот мороженым...
В четверг была контрольная...

Мальчик:

Сегодня я исправил
На тройку с плюсом двойку;

И мама улыбается,
Чуть-чуть приподнимается.
Приличная отметка –
Отличная таблетка!

Ведущий:

Мам надо радовать примерным поведением, хорошими отметками. Дарить им цветы, часто говорить «большое спасибо» и ничем не расстраивать.

А если уж случилось, что ненароком обидели вы маму, то не стесняйтесь попросить прощения. Морщинки на лицах ваших мам появляются от того, что вы чем-то их огорчили.

С помощью волшебных слов можно даже грустной или обиженной маме вернуть хорошее расположение духа, поднять настроение.

Растает даже ледяная глыба
От слова тёплого... **(Спасибо)**
Зазеленеет старый пенёк
Когда услышит... **(Добрый день)**
Если больше есть не в силах;
Скажем маме мы:... **(Спасибо)**
Когда бранят за шалости,
Говорим:... **(Прости, пожалуйста)**
И во Франции, и в Дании
На прощанье говорят:... **(До свидания)**

Мамы вас любят такими, какие вы есть, но самое заветное желание – видеть вас здоровыми, добрыми и умными.

Материнский наказ:

Немало, сын мой, будет в жизни сложной
Нападок разных, сплетен и интриг,
Не опускайся до людей ничтожных,
Не обращай внимания на них.
Владей собой. Укус клопа не страшен.
Носи во всём достоинство своё.
Горох на сковородке вон как пляшет,
А всё ж не может расколоть её...

Вам хочется видеть их всегда молодыми, весёлыми, жизнерадостными. А чтобы мамы не уставали от дел, им надо обязательно помогать.

Ученик:

Я решил сварить компот
В мамин день рождения.
Взял изюм, орехи, мёд,
Килограмм варенья.
Всё в кастрюле поместил,
Размешал, воды налил,
На плиту поставил
И огня прибавил.
Чтобы вышло повкуснее,
Ничего не пожалею!
Две морковки, лук, банан,
Огурец, муки стакан,
Половину сухаря
В мой компот добавлю я.
Всё кипело, пар клубился,
Наконец, компот сварился!
Маме я отнёс кастрюлю:
«С днём рождения, мамуля!»
Мама очень удивилась.
Засмеялась, восхитилась.
Я налил компоту ей –
Пусть попробует скорей!
Мама выпила немножко
И... закашлялась в ладошку,
А потом сказала грустно:
«Чудо – щи! Спасибо! Вкусно!».

Нам мамы многое прощают,
Не обижаясь, не браня.
Лишь терпеливо объясняют,
Не осуждая, не виня.

Не верьте маме, что ей не нужна ваша помощь. По мере сил облегчайте ей жизнь. И она будет счастлива!

Ученик:

Соберу для мамы работа такого,

Чтобы всю работу делал он по дому:
И стирал, и гладил, жарил и варил
И полы в квартире подметал и мыл.

Ученик:

Где только силы и терпенья
Берут все мамы на земле?!
Чтоб скрыть тревоги и волненья
И счастье дать тебе и мне!
Спасибо, мамочка, за нежность,
Твою святую доброту!
Любви вселенскую безбрежность,
Терпенье, такт и теплоту!
Ты дорога мне, ты – бесценна!
Твоя улыбка – драгоценна,
Поймёшь, поможешь и простишь.
Ты, улыбнувшись, – исцелишь!
Знай, мама, ты – необходима!
Нужна мне каждый миг и час!
Ты – обожаема, любима,
Потом, недавно и сейчас!
Пусть слабость женская вернётся,
Пусть с хрупких плеч исчезнет груз.
Любовь к ней снова прикоснётся,
Неся для мамы жизни вкус!
Поможем маме быть красивой,
Весёлой, доброй, молодой!
Довольной жизнью и счастливой,
Беспечной, искренней, родной!

Отблагодарите маму за труды и заботу о вас, будьте добрыми, чуткими, отзывчивыми к ней. Постоянной заботы, внимания, сердечности, сочувствия, доброго слова ждёт от вас мама.

Игра «Поле чудес» – цветы для мамы.

Конкурс «Букет для мамы»

Ведущий:

Все наши мамы в любое время года очень любят цветы. А вы любите играть в «Поле чудес»? Наша игра так и называется: «Узнай цветок». Цветы дарят людям радость. И летом они не наскучат, и зимой приносят нам свежесть и теплоту.

Отгадываем названия цветков:

Этот цветок похож на перевёрнутый головной убор: именуют его «лала», «лола», «ляля». Какое же настоящее название у этого цветка?

ГЮЛЬПАН

Этот цветок называют сестрой милосердия. Его народные названия: поповник, белоголовник, Иванов цвет. Этот цветок считают национальным символом в России.

РОМАШКА

В народе этот цветок называют бобыльником, переполохом, звон-травой.

ВАСИЛЁК

В народе этот цветок называют девичьей красой, горожанкой. А ещё говорят, что природа дарит силу и яркость тем, кто не боится жизненных невзгод.

ГВОЗДИКА

Цветок солнца – так называют его. В Россию он попал из Голландии.

ПОДСОЛНУХ

Вот и получился букет для мамы.

Подарки и поздравления: стихотворение «Лесные бусы».

Хочу лесные бусы
Я маме подарить,
Они не продаются,
Их надо смастерить.
Я вдену паутинку
В сосновую иглу,
Иголкой землянику
Душистую проткну.
Потом найду чернику,
Но в рот не положу –
Поближе к землянике
Чернику усажу.
Потом орех прохладный
На тропке подниму,
А следом жёлудь жёлтый
Подвинется к нему.

Потом найду рябину
И всё начну опять:
Багряный, чёрный, жёлтый –
Низать, низать, низать...
Я сделаю застёжку
Из мягкой бересты...
Такие бусы маме
В лесу найдёшь и ты.

(Мальчик дарит маме бусы, сделанные своими руками)

Дорогие ребята, нежно любите, уважайте, берегите маму и бабушку, не причиняйте им боли словами и поступками.

Благодарите их за труды и заботу о вас, будьте добрыми, чуткими, отзывчивыми.

Постоянной заботы, внимания, сердечности, доброго слова ждут от вас мамы и бабушки.

Ученик:

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю.
Наверно, за то, что живу и мечтаю.
И радуюсь солнцу, и светлому дню –
За это тебя я, родная, люблю.
За небо, за ветер, за воздух вокруг.
Люблю тебя, мама.
Ты – лучший мой друг.
Здоровья, радости желаем,
Душевной силы про запас,
Благодарим тебя, родная,
За всё, что сделала для нас.
За неустанные заботы,
За мир семейного тепла,
Дай Бог, чтобы всегда во всём ты
И впредь такою же была!

Мама милая, родная,
Ты же наша дорогая,
Поздравляем мы тебя,
Будь счастливой, наша мама,
Будь подольше рядом с нами!
Всем нужна, никем не заменима,
Любим очень-очень мы тебя.

Пусть печали пронесутся мимо,
Будь здорова, так же весела.

Ведущая: Девчонки и мальчишки!

Давайте вместе с нами
Спасибо скажем бабушке,
Спасибо скажем маме.

Мальчик: За песенки и сказки,

Девочка: За хлопоты и ласки,

Мальчик: За вкусные ватрушки,

Девочка: За новые игрушки!

Ведущая: Девчонки и мальчишки!

Давайте вместе с нами
Спасибо скажем бабушке,
Спасибо скажем маме.

Мальчик: За книжки и считалки,

Девочка: За лыжи и скакалки,

Мальчик: За сладкое варенье,

Девочка: За долгое терпенье.

Все дети хором говорят: «СПАСИБО!»

Исполняют песню «Старый дом».

Приглашают бабушек и мам к столу на чай. (см. эл. ресурс)

Приложение 3.

Сценарий праздника «День матери»

Целевая аудитория: учащиеся начальных классов.

Цель: воспитание уважения и любви к женщинам, внимания, заботливости к своим мамам. Развитие творческих способностей детей.

Оборудование: компьютер, проектор; дети заранее изготавливают подарки для мам.

На доске:

- «Мать – это имя Бога на устах и в сердцах маленьких детей»
(У. Теккерей)

- «Мать – всё в жизни, она – источник нежности, сострадания, жалости и прощения...» (Д. Джебран)

- «Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери» (В. Белинский).

Ход мероприятия:

Девочка: Что для птиц, скажите, надо?

Мальчик: Солнце, небо, зелень сада.

Девочка: А для моря?

Мальчик: Берега.

Девочка: А для лыж?

Мальчик: Для лыж – снега.

Девочка: Ну, а мне, скажу я прямо, –

Вместе: Мама!

1 чтец:

А у нас сегодня день особый,
Самый лучший праздник – праздник мам,
Праздник самый нежный, самый добрый.
Он, конечно, дорог очень нам!

2 чтец:

Нынче праздник, праздник,
Праздник наших милых мам!
Этот праздник, нежный самый,
В ноябре приходит к нам.

Учитель:

Сегодня мы хотим поздравить наших дорогих и любимых мам с праздником, который отмечается в последнее воскресенье ноября, – с Днём матери.

Мама, мамочка! Сколько тепла таит в себе это магическое слово, которым называют самого близкого, дорогого, единственного человека! Мама следит за нашей дорогой. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрее, даёт советы, заботится о нас, оберегает нас.

1 чтец:

Много мам на белом свете,
Всею душой их любят дети.
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя.

2 чтец:

Мама сможет что угодно:
Спеть, картинку написать,
А ещё мы вместе с мамой
Любим вместе помечтать.
Как поедem летом в гости,
Книги новые прочтём.
Хорошо нам вместе с мамой
Путешествовать вдвоём!

Песня «День сегодня необычный»

Учитель:

- День матери – это международный праздник. Его отмечают в разных странах.

День матери – это замечательный повод, чтобы ещё раз сказать слова любви и признательности самому родному и близкому человеку, отдать дань уважения за любовь, за щедрые материнские сердца, за заботливые и ласковые руки.

Мама, мамочка! Так мы называем самого родного и любимого своего человека. Первое слово, которое произносит каждый малыш, – это слово «мама».

Учитель:

Есть такая притча.

За день до своего рождения ребёнок спросил у Бога:

- Я не знаю, зачем я иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

- Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он тебе всё объяснит.

- Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?

- Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.

- А как зовут моего ангела?

- Не важно, как его зовут. У него много разных имён. Но ты будешь называть его мамой.

Учитель:

У каждого из нас есть этот добрый ангел, который заботится о нас. Именно из маминых уст ребёнок слышит первые в своей жизни слова и песни.

Песня «Мама»

Учитель:

Сегодня все наши добрые слова звучат только для вас, дорогие мамы!

Учащиеся:

Я маму люблю.
Мне мама приносит
Игрушки, конфеты,
Но маму люблю я
Совсем не за это.
Весёлые песни
Она напевает,
Нам скучно вдвоём
Никогда не бывает.

Ученик:

Две руки всего у мамы
Словно белых два крыла,
Сколько дел она успела
Сделать с раннего утра!
Вот погладила рубашки,
Приготовила нам суп.
Удивляемся мы с папой
Как хватило маме рук?!

Ученик:

У моей мамули руки золотые.
У моей мамули руки не простые.
Вкусно приготовит мама пирожки,
Свяжет рукавички, шарфик и носки.
А ещё умеет мама утешать
И задачки даже трудные решать.
Мне с моей мамой просто повезло.
Не старей же, мама, всем годам назло.

Учитель: *Монолог «Мама»*

Закрой глаза, прислушайся. Ты услышишь мамин голос. Он живёт в самом тебе, такой знакомый и родной. Его не спутаешь ни с каким другим. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки. Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Она знала, что ты хочешь. Мама научила тебя ходить, говорить, мама прочитала тебе самую первую книжку. Мама всегда рядом. Всё, что ты видишь, всё, что тебя окружает, начинается с мамы.

Конкурс (для мам)

(Мама по голосу должна узнать своего ребёнка).

Учащийся:

1. Утро начинается,
Мама просыпается.
И улыбкой маминой
Утро наполняется.
Тёплыми ладонями
Мама вас согреет,
Добрými словами
Грусть – печаль развеет.
 2. Почему так часто
Вредность в нас брыкается?
«Не хочу, не буду!»
Это называется.
Мы ведь знаем, мамочка,
Ты всегда права.
И «прости, пожалуйста»
Вновь звучат слова.
 3. Как на небе солнышко,
Как в саду листва,
Как вода живая,
Мама нам нужна!
 4. Маме можно без стыда,
Дать медаль «Герой труда»
Все дела её – не счесть,
Даже некогда присесть.
 5. И готовит, и стирает,
На ночь сказку почитает,
А с утра с большой охотой
Ходит мама на работу,
А потом по магазинам –
- Нет, без мамы не прожить нам. (Хором)**

Учитель:

Все девочки очень хотят быть похожими на свою маму, вырасти такой же умелой и ловкой хозяйкой. Однако для этого придётся многому учиться. А пока...

Не всё получается удачно.

Ученицы. Стихотворение-шутка «Хозяйка»

Ох, устала я, устала.
По хозяйству хлопотала:
Дом большой, а я одна,
Ох, болит моя спина.
Час возилась я со стиркой –
Получилось платье с дыркой,
Села штопать я в углу –
Укололась об иглу.
Я посуду мыла, мыла,
Чашку мамину разбила.
Пол скоблила добела.
Бац! Варенье пролила.
Ох, устала я, устала,
По хозяйству хлопотала.

Все: Если надо что помочь –
Позовите, мы не прочь!

Ученик:

Как здорово, что мамы есть!
За это им хвала и честь.
За то, что добрые они,
Заботливы и так нежны.
А руки мам – да это просто чудо!
Везде и всё успеют в срок:
Убраться, торт испечь, пирог,
И с нами выучить урок.

Все:

Слава мамам дорогим! –
Говорим всегда мы им.

Игра «Испорченный телефон» (Играют дети и мамы)

Фразы:

- Котёнок, ты мой любимый.
- Я люблю тебя так сильно.

Учитель:

- Каждая мама с детства гладит своего ребенка много раз, её руки такие теплые и нежные.

Конкурс «Найди руки мамы»

(Нужно образовать 2 круга: в одном – мамы девочек, в другом – мамы мальчиков. В каждый круг по очереди встают с завязанными глазами по одному ребёнку, под музыку ходят по кругу и на ощупь определяют руки своей мамы).

Ученик:

Мама, очень-очень я тебя люблю!
Так люблю, что ночью в темноте не сплю.
Вглядываюсь в темень, зорьку тороплю.
Я тебя все время, мамочка, люблю.
Вот и солнце встало, вот уже рассвет.
Никого на свете лучше мамы нет.

Ученица

Мы желаем нашим мамам
Никогда не унывать.
С каждым годом быть все краше,
И поменьше нас ругать.
Вам желаем, дорогие,
Быть здоровыми всегда,
Чтоб вы долго-долго жили,
Не старели никогда!

Ученица

Пусть невзгоды и печали,
Обойдут вас стороной,
Чтобы каждый день недели,
Был для вас, как выходной.
Пусть в делах всегда и всюду
Вам сопутствует успех.
И сегодня, в праздник светлый,
Будьте вы счастливей всех!
Наши мамы – наша радость.
Слова нет для нас родней,
Так примите благодарность,
Вы от любящих детей!

Дети дарят мамам сувениры, которые сделали своими руками.

*Завершает мероприятие презентация «Фильм о маме»:
(фотографии всех мам класса помещены в красивые рамки и под нежную,
красивую музыку появляются на экране) (см. эл. ресурсы).*

**Внеклассное мероприятие ко Дню матери
«Спасибо вам, мамы, за то, что мы есть!»**

Ведущие:

Слушайте! Слушайте! Слушайте!

Сегодня поем мы для Вас!

Все самое доброе, лучшее

Согрето теплом Ваших глаз.

Говорим «Спасибо!»

Мы, родные, Вам.

Ведь Земля красива

Добротою мам!

Учитель: Самое прекрасное слово на земле – **мама**. Это первое слово, которое произносит человек. На всех языках мира оно звучит одинаково нежно.

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная,

(Ей-то уж добра не занимать!)

Нет, не Богоматерь, а земная,

Гордая, возвышенная мать.

Свет любви издревле ей завещан,

Так вот и стоит она в веках:

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

Все на свете метится следами,

Сколько бы ни вышагал путей,

Яблоня украшена плодами,

Женщина – судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

Так она и будет жить в веках,

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках!

Ведущий 1: Сегодня мы собрались, чтобы сказать нашим мамам: большое спасибо! Спасибо за ваш труд! За бессонные ночи у наших детских кроваток! За терпение во время нашего обучения!

Ведущий 2:

От имени всех детей говорим: низкий вам поклон, дорогие наши мамочки!

Чтец:

Ноябрь шагает по дворам
В лучах прохлады, света.
Сегодня праздник наших мам,
И нам приятно это.
От чистого сердца простыми словами
Давайте, друзья, потолкуем о маме.
Мы любим её как хорошего друга,
За то, что у нас с нею всё сообща,
За то, что, когда нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть у родного плеча.
Мы любим её и за то, что порою
Становятся строже в морщинках глаза.
Но стоит с повинной прийти головою –
Исчезнут морщинки, умчится слеза.
За то, что всегда без утайки и прямо
Мы можем доверить ей сердце своё.
И просто за то, что она – наша мама.
Мы крепко и нежно любим её!

Ведущий:

Сегодня мы будем в игры играть
Для Вас будем петь, танцевать.
Для нас – счастье присутствовать здесь,
Спасибо вам, мамы, за то, что мы есть!

1 конкурс «Переводчики»

Учитель:

А теперь немного воспоминаний. Дорогие мамы, вы помните, когда ваши дети были маленькими? Они только учились говорить, их слова получались неловкими, корявыми, смешными. Окружающие плохо понимали детей, и вам приходилось часто выступать в роли переводчиков. И получалось это примерно вот так...

(Приглашаются 3 мальчика, они получают по воздушному шару с запиской внутри. Шары нужно надуть так, чтобы они лопнули. В рот взять по 2–3 конфеты, разжевать, но не глотать их (или 2 грецких ореха). Произнести по очереди написанную в записке скороговорку. Мамы должны «перевести», что они поняли.)

2 конкурс «Колыбельная»

Учитель:

А теперь вспомните, как дети капризничали и не хотели спать. А голос мамы такой родной и нежный. Человек узнаёт его среди многих – голос своей мамы. У каждой мамы есть своя колыбельная, но все они наполнены любовью и страстным желанием лучшего для своего ребенка. Давайте, мамы, вспомним и споем одну из них – *колыбельную «Сверчок» из к/ф «Долгая дорога в дюнах».*

(Звучит фонограмма песни, мамы получают напечатанный текст.)

3 конкурс «Пантомима»

Учитель: Ребята, вы постепенно росли и уже стали разучивать с мамами первые детские стихи. И, когда вы путали строчки, мамы пытались вам подсказать. Как же они это делали?

Итак, мама получает записку с началом стихотворения и подсказкой-пантомимой показывает движения персонажей стихотворения, а её ребенок угадывает и рассказывает стихотворение до конца.

Варианты:

- «Идет бычок, качается...»
- «Уронили Мишку на пол...»
- «Зайку бросила хозяйка...»
- «Наша Таня громко плачет...»
- «Мишка косолапый...»

4 конкурс «Угадай мелодию»

Учитель:

Вот сейчас конкурс для мам. Вы ещё не забыли детские песни из мультфильмов? Несколько секунд звучит фрагмент песенки, нужно угадать название песни или мультфильма. Можно немного пропеть.

5 конкурс «В мире сказок»

Учитель:

Сейчас мы проверим память и наблюдательность наших мам. Нужно ответить на вопросы:

1. В какой сказке впервые показан механизм семейного подряда? («Репка»)
2. Сколько раз старик ходил к морю в «Сказке о рыбаке и рыбке»? Что приносил невод и что просил старик?

(Шесть раз ходил старик к морю: первый раз ходил – пришел невод с травой морскою, пришел невод с одною рыбкой; второй раз – просил корыто, третий раз – избу, четвертый – жена хочет быть столбовою дворянкой, пятый – вольною царицей, шестой раз – владычицей морскою.)

3. В какой сказке говорится о плохой работе режиссера, о его злом характере и тяжелой судьбе актеров? (А. Толстой. «Приключения Буратино, или Золотой ключик»)

4. Сколько раз князь Гвидон летал в царство царя Салтана и в кого он при этом превращался? (Три раза: комар, муха, шмель)

5. Как звали героев сказки «Теремок»? (Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайка-попрыгайка, Лисичка-сестричка, Волк-зубами щёлк, Медведь)

6 конкурс «Конкурс песен с женскими именами»

Ведущий: Чтоб работа спорилась и шла на лад,
Пусть для всех здесь зрителей песни прозвучат!

Учитель: В тексте ваших песен должны быть женские имена или слова «мама, бабушка». (Исполнение строчек из песен.) А завершит этот конкурс общая песня, которая так и называется: «**Мамина песня**»
(Все вместе исполняют песню.)

(Вдруг звучит громкая музыка. Вбегают на метле Баба-Яга.)

Баба-Яга: Это ещё что за сборище? И без меня? Да как вы посмели?

Учитель: Да ты не ругайся, Баба-Яга, лучше к нам присоединяйся. У нас сегодня праздник мам и бабушек.

Баба-Яга: Ох, так ведь я тоже Бабушка, хоть и Яга. Ну, да ладно, настроение у меня сегодня хорошее. Сегодня я добрая. Даже могу конкурс загадать, ну и что-нибудь вам дать.

(Баба-Яга кружится и рассматривает свою юбку):

Юбка-юбочка моя,

Модная, любимая.

Равных моей юбке нет –

Ей всего лишь 300 лет.

Кто на юбочку заплатку
Аккуратненько пришьёт,
Той портнихе-мастерице
Знатный приз перепадет!

(Приглашаются 3–4 девочки. Они должны пришить на юбку Бабы-Яги аккуратную заплатку.)

7 конкурс «Когда мамы нет дома»

Учитель: Некоторые юноши и мужчины почему-то считают для себя зазорным выстирать свой носовой платок или носки, подмести пол, погладить рубашку или брюки, пришить пуговицу. По их мнению, всю домашнюю работу должны выполнять женщины – мамы, бабушки, дочери, сестры. А что же будет, если хоть на 1 день или неделю придется остаться одному? На первый взгляд, работа, которую нужно выполнить, кажется простой, но у женщины, если ей никто не помогает, она отнимает очень много времени. Давайте-ка посмотрим, что из этого получится.

(Приглашается 2 команды мальчиков по 5 человек).

1. **Разминка.** День начинается с утренней гимнастики. Нужно пробежать до стола, повторить показанное упражнение 3 раза, затем пробежать вокруг стола и вернуться назад и т.д.
2. **Душ.** Взять полотенце на плечо, подбежать к столу, полотенцем растереть спину и вернуться назад и т.д.
3. **Уборка.** На столах по 5 фартуков. Подбежать, завязать фартук, вернуться назад и т.д.
4. **Подметание.** У стола веник. На полу рассыпаны предметы. Добежать до стола, подмести и собрать всё, вернуться назад и т.д.
5. **Принести воды.** Водопровод испортился, придется принести воды с улицы. Взять по 2 ведёрка, донести до стола, чтобы не пролить воду, обойти вокруг и вернуться назад. Передать следующему и т.д.
6. **Вымыть посуду.** На столе стаканы, испачканные меловой водой (как будто в молоке). Подбежать, протереть сухим полотенцем и назад и т.д.
7. **Выстирать носовой платок.** В одной посуде платочек постирать с мылом, в другой – прополоскать. Повесить сушить на бельевую веревку и пристегнуть прищепкой и т.д.
8. **Пришить пуговицу.** Вдеть нитку в иголку, на кусочек материала пришить пуговицу.
9. **Спеть колыбельную.** У одного из команды на руках кукла, все поют колыбельную песню.

10. **Снять фартуки.** Подбежать к столу, снять фартук и т.д.
(Отметить ту команду, где все фартуки лежат аккуратно)

Учитель: А теперь немного отдохнем и посмотрим небольшую историю, которая происходит в некоторых семьях. А может быть, такое бывает и у вас?

Сценка «Три мамы»

Действующие лица:

Ведущий, дочка Танюша, мама и бабушка.

За столом 4 стула. На одном сидит Танюша с куклой.

Ведущий:

Танюша под вечер
С прогулки пришла
И куклу спросила...

Танюша:

Как, дочка, дела?
Опять ты запачкала
Ручки и ножки,
Наверно, играла
С собачкой и кошкой?
Опять ты залезла
Под стол, непоседа?
Опять просидела
Весь день без обеда?
С этими дочками
Просто беда!
Скоро ты будешь,
Как спичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка!

(Усаживает куклу рядом за стол.)

Ведущий:

Танюшина мама
С работы пришла
И Таню спросила...

Мама:

Как дочка дела?
Опять заигралась,
Наверно, в саду?
Опять ухитрилась

Забыть про еду?
«Обедать!», –
Кричала бабуля 100 раз,
А ты отвечала:
«Сейчас, да сейчас».
С этими дочками –
Просто беда!
(Усаживает дочку за стол.)

Ведущий:

Тут бабушка,
Мамина мама, пришла
И маму спросила:

Бабушка:

Как дочка дела?
Наверно, в больнице
За целые сутки
Опять для еды
Не нашлось ни минутки,
А вечером съела
Сухой бутерброд.
Ведь столько у вас
Там забот и хлопот!
Нельзя же сидеть
Целый день без обеда,
Уж доктором стала –
все непоседа.
Ты ведь, родная, так молода...
С этими дочками
Просто беда!
(Мама садится за стол, бабушка расставляет чашки.)

Ведущий:

Три мамы в столовой сидят.
Три мамы на дочек глядят:
Что с дочками делать упрямыми?

Все:

Ох, как непросто быть мамами!

Учитель: Вот так в любом возрасте мамы переживают за своих детей. Ну, а если вы еще не устали, то вам предлагается еще несколько конкурсов.

8 конкурс «Сопоставь понятия»

Учитель:

Мамам нужно разделиться на 3 команды. На отдельных листах написаны понятия из школьной жизни и их расшифровки. Нужно соединить пары по смыслу.

(Должно получиться следующее:

- Портфель – щит и меч.
- Диктант – глаз налево, глаз направо.
- Приход директора – Встать! Суд идет!
- Ученики – веселые ребята.
- Первая парта – остров невезения.
- Последняя парта – остров свободы.
- Дневник после проверки – аленький цветочек.
- «2» за подсказку – горе от ума.)

9 конкурс «Найди руки мамы»

Учитель:

Каждая мама с детства гладит своего ребенка много раз, её руки такие теплые и нежные. Сейчас нужно образовать 2 круга: в одном – мамы девочек, в другом – мамы мальчиков. В каждый круг по очереди встают с завязанными глазами по одному ребенку, под музыку ходят по кругу и на ощупь определяют руки своей мамы.

10 конкурс «Узнай себя»

Учитель: Заранее были проведены опросы среди детей и родителей по теме «Мой ребенок» и «Моя мама», где было дано описание характера, важные события из жизни и др. Теперь дети садятся в один круг, а мамы – в другой. Группа мам получает листки с отдельными фразами из анкет детей, а дети – из анкет мам. Нужно постараться узнать себя.

11 конкурс «Школьная жизнь детей»

Учитель: Мамам необходимо ответить на вопросы о школьной жизни их детей.

1. Какие новые предметы появились у ваших детей в этом году?
2. На какой день недели выпал День знаний 1 сентября в этом году?
3. Сколько стоит завтрак в школьной столовой на 1 неделю?
4. Какие предметы изучают ваши дети в этом году по учебному плану?
5. По каким предметам у ребят появились в этом году новые учителя?
6. Сколько раз в неделю проходят уроки алгебры (химии, литературы...)?

7. Сколько в классе мальчиков? девочек?

8. Какие экскурсии посетил класс в этой четверти?

Учитель: Замечательно, все мамы интересуются жизнью своих детей в школе и вообще в курсе всех событий. Так держать!

Чтец:

Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

Слово это – зов и заклинанье.

В этом слове сущего душа.

Это искра первого сознания,

Резвая улыбка малыша.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо,
В нем исток всего, ему конца нет.
Встаньте! Я произношу его!

Все: Это наша любимая Мама!

Ученик: Вместе с папами мы приготовили небольшие подарки для наших мам, разрешите подарить вам эти медальки.

На лицевой стороне изображено солнышко, как символ мира, добра, теплоты. И есть надпись: «Моей любимой мамочке за доброту и нежность, терпение и надежность!». Также ребята дарят цветы и открытки.

Текст открытки:

Милая! Родная! Ненаглядная!
Ты – попутный ветер кораблю.
Мне бы только быть с тобою рядом,
Ничего мне большего не надо,
Потому что я тебя люблю!

Ведущие:

Всем спасибо за вниманье,
За задор, за звонкий смех,
За огонь соревнования,
Обеспечивший успех.
Вот настал момент прощанья.
Будет краткой наша речь:
Говорим вам: «До свиданья!

До счастливых новых встреч!»

В заключение все исполняют песню на мотив «Изгиб гитары желтой...»

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно.

Струна осколком эха пронзит тугую высь.

Сегодня праздник мамы мы празднуем с успехом.

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

И бабушек мы вспомним – они ведь тоже мамы.

Их теплоту и ласку не будем забывать.

А через годик снова в ноябрьский денёчек

На празднике совместном мы встретимся опять.

Желаем вам здоровья и счастья вам желаем!

Удачи и терпенья! Мамуля, улыбнись!

И твердо обещаем, что мы не подведем вас.

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! (см. эл. ресурсы)

Приложение 5.

Сценарий праздника, посвященного Дню матери «Созвездие для мамы»

Цели:

1. Формировать потребность и стремление учащихся бережно и внимательно относиться к маме.
2. Развивать познавательную мотивацию, наблюдательность, желание быть достойным сыном и дочерью своих родителей.
3. Способствовать проявлению положительных эмоций, внимания к маме.
4. Воспитывать гордость, ответственность за свои поступки.

Зал торжественно украшен шарами и цветами, на заднике сцены из красных шаров составлено сердце, сзади кулисы посередине этого сердца – прожектор, желательнее чтобы свет от прожектора рассеивался на большую часть сердца. Прожектор будет включен в конце мероприятия. В качестве пригласительных используйте открытки в виде сердца.

Ход мероприятия

Учитель: Дорогие мамочки! Сегодня мы собрались здесь, чтобы высказать вам свою глубокую любовь, уважение и великую благодарность. Дети – самое дорогое для матери. Ее любовь самая святая и бескорыстная.

Мать – первый учитель и самый близкий друг ребенка. На свете нет человека роднее и ближе мамы.

Сегодня вас пришли поздравить настоящие гусары

(Звучат фанфары и торжественная музыка, под которую на сцене появляются гусары. Они останавливаются по центру.)

В небе солнышко прекрасное
Птички весело поют.
Вам они желают радости,
И привет шлют!
Мы сегодня все нарядные,
Ботинки пламенем горят.
Поздравлять вас с вашим праздником
Собрались, как на парад!

Для вас звучит песня «Гусары»

Конкурс «Знатоки швейного дела».

Мамы и дети должны пришить пуговицы. А остальные должны разгадать загадки.

Носик стальной,
Хвостик льняной,
Сквозь полотно проходит,
Конец себе находит. *(Иголка с ниткой)*

По реке вад-вперед
Ходит, бродит пароход.
Остановишь – горе!
Продырявит море. *(Утюг)*

Какую строчку не может прочесть ни один ученый? *(Швейную)*

Пляшу по горнице с работой моею,
Чем больше верчусь, тем больше толстею. *(Веретено)*

Сижу верхом, не знаю, на ком,
Знакомого встречу – соскочу, привечу. *(Шапка)*

Надену – ободом сведет,
Сойму – змеей упадет,
Тепло не дает,
А без него холодно. (*Пояс*)

Упрятались голышки во лохматые мешки:
Четверо вместе, одна на шесте. (*Рукавички*)

Скорчится – с кошку,
Растянется – с дорожку. (*Веревка*)

Без рук, без ног, под лавку скок. (*Клубок*)

Подводятся итоги конкурса «Знатоки швейного дела». Участникам вручаются памятные медали в виде звездочки.

Мальчик:

Детство – золотая пора.
Как чудесно знать, что со мной
Мама – словно ангел добра,
Друг мой самый лучший, родной.

Девочка:

Дорогая мамочка, мамуля,
Милый, дорогой нам человек!
Любим крепко и целуем,
Будь счастливой весь свой век!

Ведущая: Мы все чьи-то дети, для каждого, сидящего в этом зале, слово мама – самое важное и самое прекрасное. Так давайте согреем своей любовью сердца наших матерей. От чистого сердца, простыми словами давайте, друзья, потолкуем о маме.

(Исполнение песни из к/ф «Мама», слова Ю. Энтина, музыка Ж. Буржоа и Т. Попа.)

Конкурс «мама-модельер».

Командам предлагается из газет с помощью степлера приготовить вечернее платье для дочки или сыну карнавальный костюм. Затем идёт

демонстрация моды. Из трёх участниц выбирают мисс «Очаровашка», мисс «Симпатюля» и мисс «Милашка».

Ведущий: Мы с ребятами подготовили инсценировку стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке»:

Мама приходит с работы, мама снимает боты,

Мама проходит в дом, мама смотрит кругом.

- Был на квартиру налёт?

- Нет!

- К нам заходил бегемот?

- Нет!

- Может быть, дом не наш?

- Наш!

- Может не наш этаж?

- Наш!

- Просто приходил Серёжка – поиграли мы немножко!

- Значит, это не обвал?

- Нет!

- Слон у нас не танцевал?

- Нет!

- Очень рада, оказалось, я напрасно волновалась!

Вопросы для мам (задает учитель):

Встанет утром он с постели:

– Вы куда ботинки дели?

Где рубашка? Где носок?

Есть у вас такой сынок?

Сам кроватку застелил,

Пол подмел, цветы полил,

Маме стол накрыть помог.

Есть у вас такой сынок?

Исполняет ученик:

Ты ведь, мамочка, устала,

Отдохнула б, полежала,

Почитала, повязала,

Телевизор бы включила,
Может, что-нибудь пошила,
Постирала, поварила,
Подмела бы пол, помыла...
Ну а ты покой забыла –
Вновь и вновь глядишь уныло
То в дневник, а то в тетрадь!
И сидишь со мною рядом,
И меня пронзаешь взглядом.
Ты ведь, мамочка, устала...
Да и мне бы... Погулять...
Мамин труд я берегу,
Помогаю, чем могу.
Нынче мама на обед
Наготовила котлет
И сказала: «Слушай,
Выручи, покушай!»
Поел немного.
Разве не подмога?
Дорогие наши мамы,
Мы и сами признаем,
Что, конечно, не всегда мы
Хорошо себя ведем.
Мы вас часто огорчаем,
Что порой не замечаем.
Мы вас очень, очень любим!
Будем добрыми расти,
И всегда стараться будем
Хорошо себя вести!

Конкурс визажистов – на доске три листа с лицами девушек в черно-белом исполнении. Мамам нужно сделать макияж на эти лица.

Частушки исполняют мальчики:

- 1: Дорогие наши мамы, мы частушки вам споём, поздравляем с праздником и привет большой вам шлём!
- 2: Подгорели суп и каша, соль насыпана в компот, как пришла с работы мама, было много ей хлопот!

3: Вот начистить раз в году я решил сковороду, а потом четыре дня не могли отмыть меня!

4: Рисовал картину Вася. Он художник, спору нет. Но зачем он нос раскрасил в жёлтый, красный, синий цвет?

5: В кухне веник я нашёл и квартиру всю подмёл, но осталось от него три соломинки всего!

6: Вова пол натёр до блеска, приготовил винегрет, ищет мама: что же делать? Никакой работы нет!

7: Мы частушки петь кончаем, напоследок обещаем слушать вас всегда во всём утром, вечером и днём!

«Найди меня»

Доска оформлена автопортретами детей. Дети исполняют песню из мультфильма «Мама для мамонтенка», а мамы находят портрет своего ребенка.

1 чтец:

Любому, кто живет на белом свете,
Любить кто может, думать и дышать,
На нашей голубой планете
Роднее слова нет, чем мать.

2 чтец:

Благодарю тебя, родная мама,
За доброту, за ласку и любовь.
Была я непослушна и упряма,
Но ты, с терпением, всё прощала вновь.

3 чтец:

С годами, став взрослее, в чувствах строже,
Вдруг сердцем начинаешь понимать:
Нет человека ближе и дороже,
Чем женщина, которой имя – Мать.

4 чтец:

Она с тобой и в радости, и в горе.
Она с тобой, пускай далёко ты.
И сколько же в её таится взоре
Сердечной, материнской теплоты!

5 чтец:

Спешите к ней сквозь годы и разлуки,
Чтобы её утешить и обнять.

С благоговеньем поцелуйте руки
Той женщине, которой имя – Мать!

б отец:

Нам наши мамы, мамочки родные,
Сердца и жизни отдадут без слов.
Для нас они воистину святы,
Неважно, что нет нимбов у голов.

Ведущая:

Мы в жизни разными дорогами шагали
Неважно, сколько зим и сколько лет.
Но эту истину давно уже poznали:
Родней, чем мама, человека нет.

Праздник заканчивается, на сцену выходят все участники концерта с шарами в руках, которые дарят всем приглашенным матерям.

Приложение 6.

Стихотворения поэтов XIX-XX веков, посвященные матери (см. эл. ресурсы)

- Г. Державин «К матери, которая сама воспитывает детей своих»
- А. Майков «Кто вас, детки, крепко любит...»
- Н. Некрасов «Мать»
- А. Фет «Мама! глянь-ка из окошка...»
- И. Бунин «Матери»
- А. Блок «Моей матери»
- М. Цветаева «Маме»
- С. Есенин «Письмо матери», «Заря окликает другую...»
- В. Маяковский «Мама и убитый немцами вечер»
- Д. Мережковский «Мать»
- Тэффи «У маменьки своей спросило раз дитя...»
- И. Эренбург «Мне никто не скажет за уроком «слушай»...»
- М. Волошин «Материнство»
- Д. Кедрин «Мать», «Сердце»
- Н. Старшинов «Пишите письма матерям»
- А. Барто «Разлука»
- Р. Гамзатов «Мама», «Берегите матерей»
- Я. Смеляков «Мама»
- Н. Тихонов «На могиле матери»

- А. Твардовский «Из цикла «Памяти матери»
Э. Асадов «Ну что ты не спишь и все ждешь упрямо?..», «Слово о матери»
Н. Рыленков «Я помню руки матери моей...»
Р. Рождественский «Человеку надо мало...»
Е. Евтушенко «Уходят матери»
А. Вознесенский «Мать»
М. Пляцковский «Мамины руки»
В. Фирсов «Мы часто мать по пустякам тревожим...»
А. Дементьев «Баллада о матери»
В. Панин «Всё то, что в жизни происходит с нами...»

Приложение 7.

Тексты из произведений русских писателей XIX-XX веков о матери

Л.Н. Толстой «Детство»

Так много возникает воспоминаний прошедшего, когда стараешься воскресить в воображении черты любимого существа, что сквозь эти воспоминания, как сквозь слезы, смутно видишь их. Это слезы воображения. Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какую она была в это время, мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый и белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал; но общее выражение ускользает от меня.

Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно.

И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Мать была для меня совсем особым существом среди всех прочих, нераздельным с моим собственным, я заметил, почувствовал ее, вероятно, тогда же, когда и себя самого...

С матерью связана самая горькая любовь всей моей жизни. Все и все, кого любим мы, есть наша мука, – чего стоит один этот вечный страх потери любимого! А я с младенчества нес великое бремя моей неизменной любви к ней – к той, которая, давши мне жизнь, поразила мою душу именно мукой, поразила тем более, что в силу любви, из коей состояла вся ее душа, была она и воплощенной печалью: сколько слез видел я ребенком на ее глазах, сколько горестных песен слышал из ее уст!

В далекой родной земле, одинокая, навеки всем миром забытая, да покоится она в мире и да будет вовеки благословенно ее бесценное имя.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия»

...Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, – он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках.

С того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, как ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжелый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе. Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои простынки, когда эти простынки были еще так малы, что походили на пеленки, и помню, как ты в тулупчике, зимой, несла ведра в коромысле, положив спереди на коромысло маленькую ручку в рукавичке, сама такая маленькая и пушистая, как рукавичка. Я вижу твои с чуть утолщенными суставами пальцы на букваре, и я повторяю за тобой: «Бэ-а-ба, ба-ба».

Я помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела – пела только для себя и для меня. Потому что нет ничего на свете, чего бы не сумели руки твои, что было бы им не под силу, чего бы они не погнушались.

Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. И когда бы я ни открыл глаза, ты была возле меня, и ночник горел в комнате, ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая светлая, будто в ризах. Я целую чистые, святые руки твои!

Оглянись и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, – не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя седеют наши

матери? А ведь придет час, когда мучительным упреком сердцу обернется все это у материнской могилы.

Мама, мама!.. Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости...

В.А. Сухомлинский «Седьмая дочь»

Было у Матери семь дочерей. Поехала однажды Мать в гости к сыну, а сын жил далеко-далеко. Возвратилась Мать домой через месяц.

Когда она вошла в хату, дочки одна за другой стали говорить, как они соскучились по Матери.

– Я соскучилась по тебе, как маков цветок по солнечному лучу, – сказала первая дочь.

– Я ждала тебя, как сухая земля ждет каплю воды, – промолвила вторая дочь.

– Я плакала о тебе, как маленький птенец плачет о птичке... – ворковала третья дочь.

– Мне трудно было без тебя, как пчеле без цветка, – сказала четвертая дочь, ласкаясь к матери и заглядывая ей в глаза.

– Ты снилась мне, как розе снится капля росы, – щебетала пятая дочь.

– Я выглядывала тебя, как вишневый сад выглядывает соловья, – прошептала шестая дочь.

А седьмая дочь ничего не сказала, хотя сказать ей надо было очень много. Она сняла с ног Матушки обувь и принесла ей воды в большом тазике – помыть ноги.

В.П. Астафьев «Сопричастный» (очерк из книги «Посох памяти»)

Жизнь человек выбирает не сам себе, она определяется ему судьбой, и от него зависит лишь в какой-то степени управлять ею, а не плыть, куда понесет. Если бы мне дано было повторить жизнь – я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами и поражениями, восторгами и горестями утрат, которые помогают кстати обостреннее видеть мир и глубже чувствовать доброту. И лишь одно я просил бы у своей судьбы – оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь, и особенно остро не хватает сейчас, когда возраст как бы сравнивает меня со всеми пожившими людьми, и нет уже в душе метания, наступает то усталое успокоение, которого терпеливо ждут матери, надеясь хотя бы в старости прислониться к дитю и умиротворить себя и

его безбрежно добрым сердцем, всегда готовым к утешению, состраданию и ласке.

Берегите матерей, люди! Берегите! Они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может – говорит это вам человек, который имеет право на доверие, – он пережил свою мать на сорок уже с лишним лет.

В.С. Гроссман «Жизнь и судьба»

Ночь в гетто – особое время, Витя. Знаешь, друг мой, я всегда приучала тебя говорить мне правду, сын должен всегда говорить матери правду. Но и мать должна говорить сыну правду. Не думай, Витенька, что твоя мама – сильный человек. Я – слабая. Я боюсь боли и трушу, садясь в зубоврачебное кресло. В детстве я боялась грома, боялась темноты. Старухой я боялась болезней, одиночества, боялась, что, заболев, не смогу работать, сделаюсь обузой для тебя и ты мне дашь это почувствовать. Я боялась войны. Теперь по ночам, Витя, меня охватывает ужас, от которого леденеет сердце. Меня ждёт гибель. Мне хочется звать тебя на помощь. Когда-то ты ребенком прибежал ко мне, ища защиты. И теперь в минуты слабости мне хочется спрятать свою голову на твоих коленях, чтобы ты, умный, сильный, прикрыл её, защитил. Я не только сильна духом, Витя, я и слаба. Часто думаю о самоубийстве, но я не знаю, слабость, или сила, или бессмысленная надежда удерживают меня. Но хватит. Я засыпаю и вижу сны. Часто вижу покойную маму, разговариваю с ней.

Витенька, я заканчиваю свое письмо и отнесу его к ограде гетто и передам своему другу. Это письмо нелегко оборвать, оно – мой последний разговор с тобой, и, переправив письмо, я окончательно уйду от тебя, ты уж никогда не узнаешь о последних моих часах. Это наше самое последнее расставание. Что скажу я тебе, прощаясь, перед вечной разлукой? В эти дни, как и всю жизнь, ты был моей радостью. По ночам я вспоминала тебя, твою детскую одежду, твои первые книжки, вспоминала твоё первое письмо, первый школьный день. Всё, всё вспоминала от первых дней твоей жизни до последней весточки от тебя, телеграммы, полученной 30 июня. Я закрывала глаза, и мне казалось – ты заслонил меня от надвигающегося ужаса, мой друг. А когда я вспоминала, что происходит вокруг, я радовалась, что ты не возле меня – пусть ужасная судьба минет тебя.

Витя, я всегда была одинока. В бессонные ночи я плакала от тоски. Ведь никто не знал этого. Моим утешением была мысль о том, что я расскажу тебе о своей жизни. Расскажу, почему мы разошлись с твоим папой, почему такие долгие годы я жила одна. И я часто думала, – как

Витя удивится, узнав, что мама его делала ошибки, безумствовала, ревновала, что её ревновали, была такой, как все молодые. Но моя судьба – закончить жизнь одиноко, не поделившись с тобой. Иногда мне казалось, что я не должна жить вдали от тебя, слишком я тебя любила. Думала, что любовь даёт мне право быть с тобой на старости. Иногда мне казалось, что я не должна жить вместе с тобой, слишком я тебя любила.

Ну, enfin... Будь всегда счастлив с теми, кого ты любишь, кто окружает тебя, кто стал для тебя ближе матери. Прости меня. С улицы слышен плач женщин, ругань полицейских, а я смотрю на эти страницы, и мне кажется, что я защищена от страшного мира, полного страдания. Как закончить мне письмо? Где взять силы, сынок? Есть ли человеческие слова, способные выразить мою любовь к тебе?

Целую тебя, твои глаза, твой лоб, волосы. Помни, что всегда в дни счастья и в день горя материнская любовь с тобой, её никто не в силах убить.

Витенька... Вот и последняя строка последнего маминого письма к тебе. Живи, живи, живи вечно...

Мама.

В.О. Богомолов «Сердца моего боль»

Это чувство я испытываю постоянно уже многие годы, но с особой силой – 9 мая и 15 сентября.

Впрочем, не только в эти дни оно подчас всецело овладевает мною.

Как-то вечером вскоре после войны в шумном, ярко освещенном «Гастрономе» я встретился с матерью Леньки Зайцева. Стоя в очереди, она задумчиво глядела в мою сторону, и не поздороваться с ней я просто не мог. Тогда она присмотрелась и, узнав меня, выронила от неожиданности сумку и вдруг разрыдалась.

Я стоял, не в силах двинуться или вымолвить хоть слово. Никто ничего не понимал; предположили, что у нее вытащили деньги, а она в ответ на расспросы лишь истерически выкрикивала: «Уйдите!!! Оставьте меня в покое!..»

В тот вечер я ходил словно пришибленный. И хотя Ленька, как я слышал, погиб в первом же бою, возможно не успев убить и одного немца, а я пробыл на передовой около трех лет и участвовал во многих боях, я ощущал себя чем-то виноватым и бесконечно должным и этой старой женщине, и всем, кто погиб – знакомым и незнакомым, – и их матерям, отцам, детям и вдовам...

Я даже толком не могу себе объяснить почему, но с тех пор я стараюсь не попадаться этой женщине на глаза и, завидя ее на улице – она живет в соседнем квартале, – обхожу стороной.

А 15 сентября – день рождения Петьки Юдина; каждый год в этот вечер его родители собирают уцелевших друзей его детства.

Приходят взрослые сорокалетние люди, но пьют не вино, а чай с конфетами, песочным тортом и яблочным пирогом – с тем, что более всего любил Петька.

Все делается так, как было и до войны, когда в этой комнате шумел, смеялся и командовал лобастый жизнерадостный мальчишка, убитый где-то под Ростовом и даже не похороненный в сумятице панического отступления. Во главе стола ставится Петькин стул, его чашка с душистым чаем и тарелка, куда мать старательно накладывает орехи в сахаре, самый большой кусок торта с цукатом и горбушку яблочного пирога. Будто Петька может отведать хоть кусочек и закричать, как бывало, во все горло: «Вкуснота-то какая, братцы! Навались!..»

И перед Петькиными стариками я чувствую себя в долгу; ощущение какой-то неловкости и виноватости, что вот я вернулся, а Петька погиб, весь вечер не оставляет меня. В задумчивости я не слышу, о чем говорят; я уже далеко-далеко... До боли клешнит сердце: я вижу мысленно всю Россию, где в каждой второй или третьей семье кто-нибудь не вернулся...

А.Г. Алексин «Прости меня, мама... (из блокнота)» (фрагменты)

Мама давно уже нет... А я все еще мысленно говорю: «Прости меня, мама». Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у нее сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. Я и в самом деле старался спасти ее от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить ее нечастые просьбы. А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. Много мы, увы, осознаем запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. Случалось, забывал позвонить в назначенный час. «Я понимаю, ты так занят!» Иногда раздражался по пустякам... «Я понимаю, как ты устал!» Она все стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для нее подчас выше истины. Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! Поздно.

Эшелон добирался до места назначения полмесяца. И мама в пути заболела... Помню первое ноября сорок первого года. Мы выгрузились, покинули эшелон – и перед нами простерлось неоглядное, промозглое пространство: разбухшая, вся в лужах и ямах, земля, бараки, палатки,

одинокое, закопченные дома и цеха. Холодный, унылый дождь, казалось, заладил навечно...

Ко мне подошел Яков Белопольский, впоследствии знаменитый архитектор, лауреат всех и всяческих премий.

— Толя, ты должен быть мужчиной, – сказал он. – Мама, ты знаешь, в дороге тяжело заболела... И помочь ей здесь никто не сумеет. Нужна срочная операция! А до города, сказали, довезти не успеют...

Помню, я сразу же, по наитию свыше, рухнул коленями на мокрую землю и воздел руки к небу:

— Господи, спаси мою мамочку!

Минут через пятнадцать выяснилось, что жена одного из инженеров – искусный хирург, что она привезла с собой инструменты, лекарства. Фамилия ее была Свердловы, но к первому председателю ВЦИК она отношения не имела. В барачных, воинствующе антисанитарных условиях она сделала сложнейшую операцию. И мама прожила еще тридцать семь лет. А я с того дня, с первого ноября сорок первого года, стал верить в Бога. Он услышал меня... Могу ли я сомневаться?..

Я видел: матери, которые подчас сутками вкалывали в цехах, где, по медицинским законам мирного времени, можно было находиться не более четырех или пяти часов, отдавали детям все, что полагалось «за вредность производства». И дети выпивали молоко, съедали хлеб, намазанный слоем масла, который был не толще папиросной бумаги и сквозь который просвечивали хлебные поры, кидали в стакан последний кусок сахара... Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: «Не отдает ли нам мать последнее? Не отдает ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

«В муках мы мать вспоминаем», – писал Н.А. Некрасов. И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. «Ничего страшного: я с тобой. Все пройдет...» – шепчет мама. И болезнь отступает, потому что рядом Она. «Ах, если б навеки так было!»

17 июня 1953 года маму сразил «бронепробивный» инфаркт. Ей было всего сорок девять... Неотложка отказалась отправить ее в больницу:

— Бесполезно... Разве не видите? Ногти синеют. Она отходит.

Тогда я позвонил Борису Евгеньевичу Вотчалу, который считался в то время лучшим терапевтом не только страны, но и мира (о том

свидетельствовал международный диплом). Он не отказался и сразу приехал: выяснилось, что внуки его любили мои книги того времени, которые сам я сейчас ничуть не ценю.

Могучий, седовласый красавец, он самым видом своим дарил веру в спасение. Поскольку неотложка предсказала, что сердце мамино вот-вот остановится, я еле слышно спросил академика медицины:

— А отчего сердце останавливается?

— Сначала надо выяснить, отчего оно бьется, – ответил лучший терапевт мира. – Я лично понятия не имею. Мои студенты знают и охотно вам объяснят. Но маму вашу спасу...

И он спас.

Я думал, надеялся – уже через много лет! – что искусство другого знаменитого врача, уролога, спасет маму от злокачественной опухоли. Я не знал, и никто вовремя не заметил, что метастазы вероломно проникли в кости, тайно распространились. За что выпали маме, моей добрейшей, бескорыстной, самоотверженной маме, такие страдания? Позвоночник перестал быть опорой... Она даже не могла приподняться. Анестезиологи отключили ее сознание, чтобы не ощущала последних и страшных мук. Мама бредила... А я плакал возле постели.

И вдруг... произошло то, чего, как уверяет медицина, быть не могло. Но случилось... Мама, без помощи позвоночника и всей как бы растворившейся костной системы, приподнялась, пробилась через отсутствующее сознание и спросила:

— Толюшка, что случилось?

Сквозь небытие она увидела мои слезы. Это было последнее, что она увидела. И те слова были последним, что произнес мамин голос...

Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. То в реальности, а то мысленно... Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям все доброе, что можем сказать, и сделать для них все доброе, что можем сделать. Прости меня, мама...

Ю.М. Нагибин «Московская книга»

Есть старая, но ничуть не поблекшая истина: мы все родом из детства. И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым остаётся навсегда образ матери.

Человек формируется всей жизнью. Двор, детский сад, школа, пионерский отряд, комсомол – это важные формирующие душу начала. Но самым первым и ни с чем не сравнимым по силе воздействия – остаётся мать. Никакая нянька, никакая воспитательница, учительница, вожатая или

классная руководительница не обладает материнской силой воздействия на строящуюся душу. Мать – это первая родина. И, может быть, самая большая. Когда я анализирую свои взгляды и доискиваю причин моих поступков, когда я хочу понять, откуда у меня те или иные качества, то чаще всего нахожу у истоков свою мать...

Приложение 8.

Репертуарный список.

В репертуарном списке можно встретить как уже знакомые и совершенно незнакомые песни. Существует огромное количество песен, не имеющих авторов, т.е. кто-то их сочинил, но нет сведений о публикации. Но, благодаря возможностям Интернета приобрели огромную популярность в детско-взрослой общности. Такие произведения мы не можем включить в этот репертуарный список, т.к. данные остаются весьма непроверенными. Понятно, что сами песни не смогли бы появиться сами по себе - мы знакомимся с ними на концертах, по ТВ, YouTube. Сейчас в Интернете можно найти и текст, и сопровождение – это не составляет большого труда для настоящего специалиста-профессионала. Жаль, что авторы «скрываются» и в настоящее время можно говорить о песне в исполнении..., т.е. только познакомившись с исполнителями песен.

1. «Бабушка любимая», сл. и муз. М.В. Сидоровой
2. «Восьмое марта — мамин день» муз. А. Воинов Н. Анисимов, сл. Ю. Герасимов
3. «Галоши» А. Островский, З. Петрова
4. «Далеко от мамы», Т.Залужная
5. «Здравствуйте, мамы», Ю. Чичков, К. Ибряев
6. «Красивая мама», Э. Колмановский, С. Богомазов
7. «Мама мой Ангел», Е. Обухова
8. «Мама, белая голубушка» («Не клонись-ка ты, головушка...»), автор Б. Окуджава
9. «Мама» («Рано утром просыпаюсь...»), сл. и муз. Ж. Колмагоровой
- 10.«Мама», А. Ольханского
- 11.«Мама», В. Гаврилин, А.Шульгина
- 12.«Мама», О.Газманов
- 13.«Мама», С. Ведерников, Ю. Богачев
- 14.«Мамины глаза», сл. М. Пляцковского, муз. Е.Мартынова
- 15.«Моя Россия (У моей России)» муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой
- 16.«Наши мамы самые красивые» сл. И. Вахрушева, муз. С. Соснина
- 17.«Нашим мамам» сл. Пятченко, муз. Г. Ставолина

- 18.«Паповоз», А. Пинегин, А. Усачев
- 19.«Песенка Мамонтёнка» В. Шаинский, Д. Непомнящий из м/ф «Мама для мамонтенка»
20. «Песня о маме», А. Ермолов
- 21.«Песня о материнской любви», А. Петров, Т.Харрисона
- 22.«Песня про маму», сл. Ю. Энтин, муз. Темистокле Попа, Жерара Буржоа из к/ф «Мама»
- 23.«Подарок маме», А. Ивлев, сл. А. Пассова
- 24.«Праздник мам» сл. И.Сорокиной, муз. М. Парцхаладзе
25. «Сегодня мамин день», Е. Соколова
- 26.«Спасибо мама», Е. Обухова

Приложение 9.

Песни и стихотворения к празднику мам для первоклассников

В данном приложении мы предлагаем Вашему вниманию подборку песен и стихотворений к празднику мам для первоклассников.

На праздник приглашаются все мамы и бабушки. В ходе подготовки праздника первоклассники на уроках изготавливают своими руками бумажные цветы, а потом после исполнения песни «Аленький цветик» (Р. Паулс, Я. Райнис) из цикла «Белые песни» дети вручают их своим мамам.

Во время исполнения песни «Красивая мама» (Э. Колмановский, С. Богомазов) или любой другой в зале могут потанцевать мамы и папы со своими детьми.

В конце праздника под песню «Паповоз» (А. Пинегин, А. Усачев) дети и родители двигаются паровозиком-змейкой по залу.

Взаимоотношения между мальчиками и девочками можно разыграть при исполнении песни «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» (Г. Струве) и других.

Могут прозвучать следующие стихотворения:

- И. Сорокин «Праздник мам»
- И. Токмакова «Радость»
- А. Стариков «Мама и Родина очень похожи...»
- А. Барто «Мама по комнатам в фартуке белом...», «Знают все...», «Разлука», «Все она»
- И. Вахрушева «Наши мамы самые красивые»
- М. Цветаева «У кровати»
- И. Чернецкая «Колыбельная для мамы»
- Л. Давыдов «Я маму люблю»

Э. Мошковская «Я маму свою обидел»
М. Садовский «Лесные бусы»
Е. Благинина «Огонек», «Мамин день»
Т. Фролова «Если мама рядом»
А. Ахундова «Красивая девочка»
М. Шварц «Семья»
И. Пивоварова «Бабушка»
М. Тахистова «Семья»
Н. Курилов «Я – рыбак»

В ходе праздника могут прозвучать песни:

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва
«Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва
«Красивые мамы», муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова
«Спящая принцесса», муз. Г. Гладкова, сл. А. Тимофеевского
«Галоши», муз. А. Островского, сл. З. Петровой
«Аленький цветик», муз. Р. Паулса, сл. Я. Райниса (из цикла «Белые песни»)
«Песенка Мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (из м/ф «Мама для мамонтенка»)
«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова», муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе