

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Академия повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»
(ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и проведению в образовательных организациях
мероприятий, посвященных

МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ УЧИТЕЛЯ

(5 октября)

в рамках научно-методического и организационно-технического
сопровождения календаря образовательных событий
на 2017 – 2018 учебный год

Авторы-составители:

Клочкова Людмила Ивановна, доцент кафедры педагогики и психологии,
к.п.н., доцент;

Пахомова Елена Михайловна, доцент кафедры педагогики и психологии,
к.п.н., доцент

Москва – 2017

Аннотация

Методические рекомендации по вопросам содержания и организации Международного Дня учителя (*далее – День учителя*) адресованы руководителям образовательных организаций, методистам, классным руководителям, учителям, педагогам дополнительного образования детей и другим работникам системы образования с целью оказания помощи в проведении комплекса мероприятий в контексте календаря образовательных событий на 2017 – 2018 учебный год.

Материалы рекомендаций могут быть использованы для подготовки и проведения мероприятий в рамках празднования Дня учителя в образовательной организации.

Методические рекомендации раскрывают назначение каждого из мероприятий для определённой целевой аудитории, в них предлагаются различные формы празднования Дня учителя в детском, взрослом и совместном общении. Особое внимание обращается на значимость гражданской, профессиональной, эмоциональной и эстетической составляющей этого праздника, направленности на признание высокого предназначения Учителя, его особой миссии в обществе.

Рекомендации содержат примерные задания, справочные материалы, афоризмы и мудрые изречения об учителе и учении, которые могут быть использованы в текстах выступлений, в оформлении помещений, где будут проводиться праздничные мероприятия, предлагаются ссылки на источники.

Сведения об авторах-составителях методических рекомендаций

Клочкова Людмила Ивановна, доцент кафедры педагогики и психологии ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, кандидат педагогических наук, доцент; e-mail: liklochkova@mail.ru;

Пахомова Елена Михайловна, доцент кафедры педагогики и психологии ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, кандидат педагогических наук, доцент; e-mail: pahomova@apkpro.ru.

Содержание

		Стр.
1 раздел	Пояснительная записка	6
1.1.	Историческая справка. Роль и статус учителя в мировом сообществе.	6
1.2.	Нормативно-правовые основания содержания празднования Международного Дня учителя в Российской Федерации.	8
1.3.	О профессии учителя: инновации и традиции	9
1.4.	Организация и проведение Дня учителя в образовательной организации.	11
1.5.	Цели и задачи методических рекомендаций.	11
1.6.	Ожидаемые практические результаты проведения Дня учителя.	12
2 раздел	День учителя: организационные формы и содержание мероприятий	14
2.1.	Профессиональное сетевое общение: педагогические чтения, онлайн-конференции, круглые столы. Макаренковские педагогические чтения.	14
2.2.	Кинофестиваль «Лучшие фильмы об учителях и школе».	17
	Отечественные фильмы об учителях.	17
	Методическая разработка «Школьный киноклуб: разговор ведет психолог» (Обсуждение фильма «Ключ без права передачи»).	20
2.3.	Встреча команд КВН детей, родителей, учителей.	23
2.4.	День самоуправления или День дублера?	25
2.5.	Флэшмоб – не для ленивых.	28

2.6	Конкурсы профессионального педагогического мастерства.	31
2.7.	Высказывания мыслителей и педагогов о миссии учителя.	32
2.8.	Список рекомендуемой литературы. Электронные ресурсы.	37

1 раздел

Пояснительная записка

«Самое трудное в учении – научиться чтить учителя. Но лишь чтя наставника, сможешь перенять его правду. И лишь перенимая правду, народ способен почитать науки. Поэтому, согласно ритуалу, даже призванный к государю учитель не совершает ему поклона – так высоко древние чтили учителя...»

(Конфуций)

«Учитель – не посредник между миром и детьми, нет, он на стороне детей, он вместе с ними и во главе их. Его цель – не дети, как все думают, а мир, который он улучшает вместе с детьми. Цель воспитания – не в воспитании, не в «целенаправленном воздействии», а, в общем, вместе с детьми улучшении общей жизни...»

(С. Соловейчик)

1.1. Историческая справка.

Роль и статус учителя в мировом сообществе.

Ежегодно 5 октября в более 100 странах отмечается День учителя, который был учрежден в 1994 году как Международный День учителя (World Teachers' Day). Это профессиональный праздник всех учителей, преподавателей и работников сферы образования – день, в который отмечают роль и заслуги учителей в процессе качественного образования на всех уровнях, а также их неоценимый вклад в развитие общества. Исторической предпосылкой для учреждения Дня учителя стала состоявшаяся 5 октября 1966 года в Париже Специальная межправительственная конференция о статусе учителей (Special Intergovernmental Conference on the Status of Teachers). Представителями ЮНЕСКО и Международной организации труда

был подписан документ «Рекомендации, касающиеся статуса учителей» (Recommendation concerning the Status of Teachers). 5 октября 1994 года Международный День учителя отмечался впервые, и с тех пор праздничные мероприятия неизменно проходят 5 октября, хотя в некоторых странах этот праздник отмечается в дни, близкие к 5 октября. Главное, чтобы празднования не совпали с осенними каникулами в северном полушарии и с весенними каникулами – в южном. Россия с 1994 года отмечает День учителя по всемирному календарю – 5 октября. Ранее этот профессиональный праздник выпадал на первое воскресенье октября. Неизменно в первое воскресенье октября День учителя отмечают в Беларуси, Казахстане, Латвии, на Украине. В 2002 году почта Канады выпустила памятную марку в честь Международного Дня учителя. *В этот день ООН предлагает всем задуматься о том, как изменил их жизнь хороший учитель...*

Сегодня, в Международный День учителя, ООН предлагает родителям и всем гражданам на минуту задуматься о том, как изменил их жизнь хороший учитель, память о котором они сохранили. В последние годы во многих странах наблюдается массовый отток учителей, вызванный такими факторами, как сокращение бюджета работников государственной службы, предстоящий выход на пенсию пожилых учителей, стресс, истощение физических и духовных сил. Согласно данным Института статистики ЮНЕСКО, для обеспечения всеобщего начального образования (ВНО) к 2030 году странам необходимо привлечь дополнительно 3,3 млн. учителей.

По случаю Международного Дня учителя ЮНЕСКО и её партнеры призывают всех помочь в распространении информации о том, что 5 октября отмечается Международный День учителя, а также о том, что *инвестировать в учителей означает инвестировать в будущее.*

Международное сообщество и правительства должны объединить усилия с целью оказания поддержки учителям и содействия качественному обучению во всем мире, особенно в тех странах, где проживает наибольшее количество детей, не охваченных школьным образованием.

(Источник: <http://www.calend.ru/holidays/0/0/160/>)

1.2. Нормативно-правовые основания содержания празднования Международного Дня учителя в Российской Федерации

Методические рекомендации разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Рекомендация ЮНЕСКО «О положении учителей» (Принята 05.10.1966 Специальной межправительственной конференцией по вопросу о статусе учителей);
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 октября 2012 г. № 1916-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996 -р;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг. (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493;
- Письмо Минобрнауки России «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» № 03-296 от 12 мая 2011 года;
- Письмо Минобрнауки России «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» от 13 мая 2013 года № ИР - 352/09.

1.3. О профессии учителя: инновации и традиции.

Процессы обновления российского образования в соответствии с потребностями социально-экономического развития страны и становления гражданского общества напрямую зависят от уровня образования, культуры, профессиональных качеств педагогических кадров и прежде всего учительского корпуса.

23 декабря 2015 года на заседании Государственного совета по вопросам совершенствования системы общего образования Президентом Российской Федерации была поставлена задача по формированию национальной системы учительского роста. Правительству Российской Федерации было дано поручение обеспечить формирование национальной системы учительского роста.

Современные требования к качеству школьного образования, выраженные в новых федеральных государственных образовательных стандартах, утверждение профессионального стандарта педагога предполагают необходимость изменения в организации, содержании и технологиях подготовки и профессиональной деятельности педагогов.

Учитель как субъект педагогического процесса является главным действующим лицом преобразований в системе образования. Процессы кардинальных преобразований школы и общества требуют от педагога ориентации его сознания на ценности, адекватные характеру творческой (в том числе инновационной) образовательной деятельности. В этой связи, в современной педагогической практике обнаружилось противоречие между традиционным уровнем реализации деятельности учителя и современными потребностями школы и общества в учителе-новаторе с творческим научно-педагогическим мышлением. Конечно, не лучшим образом отразилось на общественном признании и статусе педагога влияние СМИ, некоторых телесериалов, отношение к школе как месту, где оказывают услуги по обучению, воспитанию, присмотру за детьми.

Современное состояние кадрового обеспечения и кадрового потенциала системы образования нередко определяется как кризисное: поступление в педагогические вузы молодежь рассматривает как запасной вариант; половина выпускников пединститутов «не доходит» до школ, трудоустраиваясь в организациях и учреждениях, далеких от системы образования; молодые педагоги часто рассматривают свое пребывание в школе как временное и не стремятся к профессиональному развитию и профессиональной самореализации на данном поприще; велика еще доля «возрастных» педагогов; студенческая молодежь не является в школе частым гостем; старшие классы социально-гуманитарного профиля не ориентированы на выявление *педагогически одаренных детей*, на формирование, закрепление, развитие устойчивых мотиваций к профессиональной педагогической деятельности. Воспитание общего позитивного отношения обучающихся к учительскому труду нередко остается вне поля внимания руководителей учреждений, родителей.

В практике воспитательной работы современных образовательных организаций закрепились определенные направления влияния на повышение роли учителя в семье, школе, обществе:

- проведение смотров деятельности разновозрастных профильных объединений «Содружество старших и младших», включающих изучение опыта деятельности клубов и общественных объединений «Педагогическое призвание», советов друзей малышей, уполномоченных по делам младших школьников в ученических советах;

- реализация программ допрофессионального педагогического образования, использование интерактивных форм работы со старшеклассниками («Урок дублера»; викторина по истории мировой и отечественной педагогики; конкурс слайд-презентаций «Да здравствует Учитель!» и др.);

- создание и просветительская деятельность региональных краеведческих и школьных музеев, хранящих память о великих педагогах прошлого и современности;

- проведение различных конкурсов – *социальных проектов* студентов и старшеклассников «Молодые менеджеры образования», «Если бы я был директором школы» и т.д.; *исследовательских проектов* школьников и студентов: «Кто и почему выбирает профессию учителя?», «Почему дети подражают учителям?», «Портрет современного учителя»; *творческих проектов* (дизайн-проектов «Школа будущего», видеофильмов «Мой самый классный классный...», литературного творчества – стихотворений, легенд об учителе).

1.4. Организация и проведение

Дня учителя в образовательной организации

В предлагаемых методических рекомендациях актуализируется образовательный и воспитательный потенциал подготовки и проведения Международного дня учителя в среде обучающихся, педагогов, родительской общественности.

Новизна рекомендаций заключается в обобщении и представлении апробированного опыта деятельности регионов, образовательных организаций, направленного на повышение общественного статуса учителя; в опоре на идеи и технологии социального партнерства педагогов, детей, родителей; в интеллектуализации творческих досугово-развлекательных проектов, посвящаемых Дню учителя.

1.5. Цели и задачи методических рекомендаций

Цель: актуализация познавательного и воспитательного потенциала подготовки и проведения Дня учителя в образовательной организации.

Задачи:

- воспитание патриотизма и гражданской позиции обучающихся на примере служения российских педагогов делу образования детей и молодежи;
- формирование в представлении детей, молодежи и родительской общественности положительного образа учителя; воспитание уважения к труду педагогического работника;
- создание условий для поддержки учителей, их гордости за принадлежность к своей профессии.

1.6. Ожидаемые практические результаты проведения Дня учителя

На личностном уровне (для учащихся, педагогов, родителей):

- у *детей* результаты проявятся в личностном росте и субъектной позиции учащихся, в развитии их социально-проектировочной компетентности; в опыте социального партнерства и успешной реализации социально значимых проектов;
- у *родителей* будет формироваться позиция ответственного родительства и опыт социального партнерства, совершенствоваться педагогическая культура;
- у *педагогов* – развитие коммуникативной и социально-проектировочной компетентности.

На институциональном уровне (для детско-взрослого сообщества образовательного учреждения):

- развитие системы ученического самоуправления;
- воспитательная система учреждения обогатится интерактивными формами работы с детьми, подростками и родителями.

На региональном уровне (для населения района и города):

- будет инициировано создание музеев истории школ и системы образования, галерей знаменитых земляков и ветеранов педагогического труда.

Планируемые эффекты реализации рекомендаций проявятся:

- в повышении культуры отношения к детям, школе, труду педагогов;
- в повышении интереса молодежи к педагогическим профессиям.

2 раздел. День учителя: организационные формы и содержание мероприятий

2.1. Профессиональное сетевое общение: педагогические чтения, онлайн-конференции, круглые столы.

Макаренковские педагогические чтения.

В мировой истории педагогики много имён ученых, исследователей, чьи идеи обрели общекультурное значение:

- Я.А. Коменский (Чехия);
- А.В. Дистервег (Германия);
- М. Монтессори (Италия);
- Я. Корчак (Польша);
- Б. Спок (США);
- Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонский, В.О. Ключевский, А.С. Макаренко, Д.С. Лихачёв, В.Н. Сорока-Росинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий (Россия, СССР) – только перечень замечательных имён может занять не одну страницу.

Расширить познание научных изысканий великих граждан мира, соотнести их с современными требованиями к повседневной работе, найти советы для осмысления собственной деятельности – не только полезно, но и в высшей степени патриотично.

Важно обратиться и к педагогическому краеведению. В каждом регионе России, во многих муниципальных образованиях работают прекрасные учителя, чьи имена должны быть известны профессионалам и юным краеведам.

В настоящее время всё более интенсивный характер приобретает сетевое педагогическое общение, как очное, так и в режиме он-лайн. Формы профессионального общения разнообразны: педагогические чтения, онлайн-конференции, круглые столы. Традиция «живых» встреч педагогов остаётся

более предпочтительной: педагоги испытывают потребность в живом непосредственном общении.

Педагогические чтения, проводимые в рамках образовательной организации, – это большое методическое мероприятие по актуальной педагогической проблеме, форма общения работника образования, имеющая целью обобщение и распространение передового опыта. На педагогических чтениях заслушиваются преимущественно доклады практических работников: учителей, преподавателей, руководителей учебных заведений.

Большое значение имеют педагогические чтения по случаю памятных дат, связанных с именами великих педагогов прошлого или современности. В этой связи проведение педагогических чтений, приуроченных к празднованию Всемирного дня учителя, становится и своевременным, и праздничным событием, которое создаёт деловой эмоциональный настрой в самом начале учебного года. К педагогическим чтениям, как правило, оформляются выставки литературы, результаты проектной и исследовательской деятельности педагогов и учащихся и др. Высокой степени организации педагогических чтений способствует создание положения, которое готовится методическим советом или инициативной группой. Возможно, для координации действий всех участников события потребуется создать оргкомитет.

Педагогические чтения, как правило, проводятся по завершении работы педагогического коллектива над единой методической темой или по результатам исследовательской деятельности.

Так, в текущем учебном году правомерно обратиться к наследию А.С. Макаренко, которому в 2018 г. исполнится 130 лет со дня рождения.

Макаренковские педагогические чтения проводятся в школах, которые носят имя великого педагога, в вузах нашей страны и за рубежом. Антон Семёнович Макаренко – один из тех четырех педагогов в мире, которые, по мнению специалистов ЮНЕСКО, определили способ педагогического

мышления в XX веке. В нашей стране имя Макаренко стало нарицательным – так говорят о человеке, умеющем найти подход к самому сложному ребенку.

Приоритет идей А.С. Макаренко до настоящего времени сохраняется и в новых направлениях инклюзивного образования и «реабилитационной педагогики», которые имеют особую актуальность для современного этапа российской – и не только российской – педагогики.

Примерная тематика педагогических чтений, посвящённых 130-летнему юбилею А.С. Макаренко (13 марта 2018 года), «Педагогическое наследие А.С. Макаренко и современные подходы в развитии образования»:

- Принцип коллективизма А.С. Макаренко: актуальность и особенности его использования в современной школе.
- Диалоговые умения как один из факторов успешного сотрудничества в детском коллективе.
- Деятельность школьного ученического самоуправления как организация сотрудничества детей в учебной и внеучебной деятельности.
- Организация профориентационной работы в школе.
- Особенности организации массового дела как способа формирования творческих и коммуникативных умений учащихся.
- Интерактивные формы работы с семьей.
- Игра как условие полноценного развития ребёнка.
- Особенности и условия формирования у школьников мотивации в учебной деятельности.
- Перспективы «завтрашней радости» в воспитании детской личности.
- Роль разновозрастных содружеств в процессе развития общешкольного коллектива.
- Идеи А.С. Макаренко в развитии корпоративной этики образовательной организации и др.

В каждой образовательной организации темы педагогических чтений и докладов могут быть определены в соответствии с проблемами учреждений, которые нуждаются в разрешении.

2.2. Кинофестиваль «Лучшие фильмы об учителях и школе»

В ходе кинофестиваля рекомендуется провести:

- Просмотр и обсуждение фильмов по выбору педагогов, учащихся и родителей (*см. Приложение 1*).
- Выставка детских рисунков «Моя вторая мама», «Учительница первая моя» (1-4 классы).
- Конкурс сочинений или эссе по теме «Лучший учитель в моём представлении» (5-9 классы).
- Дискуссии «Современный учитель: какой он?» или «Современный учитель в условиях дистанционного обучения» (10-11 классы).
- Интерактивное родительское собрание или вечер воспоминаний на тему «Как изменил мою жизнь хороший учитель».
- Заседание Школьного киноклуба, где разговор ведет педагог-психолог (*см. Приложение 2*).

В Приложении № 1 предлагаются фильмы для просмотра и обсуждения в различных аудиториях. Учитель, классный руководитель, заместитель директора по воспитательной работе дают рекомендации учащимся и родителям посмотреть в домашних условиях фильмы об учителях и школе (отечественные и зарубежные – по выбору); организуют «киночас» в школьном классе по теме «Кино об учителе» (по выбору класса). Заместитель директора по воспитательной работе организует киносеансы по параллелям классов или возрастным группам в школьном зале.

Приложение 1

Отечественные фильмы об учителях

1. «Сельская учительница»

Фильм «Сельская учительница», снятый в 1947-м году, повествует о становлении юной учительницы, приехавшей в дореволюционное село, периода до 1917 года. Героиня Марецкой, молоденькая, романтическая городская барышня Варя, а потом – Варвара Васильевна, по окончании

училища едет в Сибирь, чтобы учительствовать в глухом селе. Она верит в своё призвание, в способности и талант сельских ребятишек. Фильм рассказывает о достаточно длинном историческом пути нашей страны – о времени, в которое и происходит учительство героини. Безусловно, идеологически выдержанный, не лишённый штампов, определённых временем создания, фильм оставляет тёплое чувство не только симпатии, но и гордости за стойкость и преданность профессии, гражданственность учителя.

2. «Уроки французского»

Фильм «Уроки французского», снятый режиссёром Евгением Ташковым по одноимённой повести Валентина Распутина, рассказывает простую историю о том, как учительница французского языка решает поддержать вечно голодного, лишённого семейного тепла одиннадцатилетнего ученика. Нелёгкий послевоенный быт сибирского городка, идеализм и нестандартные методы молодого преподавателя в столкновении со нравами советской школы – вот источник драмы этого фильма.

3. «Это мы не проходили...»

Только что закончившие педагогический вуз студенты отправляются на практику. Им предстоит впервые без помощи и поддержки своих преподавателей применить свои знания и осознать, насколько реальная жизнь отличается от той, что описана в учебниках. Молодые педагоги будут обучать настоящих школьников, зачастую не вписывающихся в общие рамки студенческих дисциплин. Такая школа жизни позволит им проверить свои способности и силу желания стать настоящим педагогом для детей. Смогут ли они стать не просто примером, но направляющей силой для юного поколения? Или же сдадутся при первой же трудности, ответив всем «это мы не проходили»?

4. «Доживем до понедельника»

Романтически-педагогическая поэма о трех днях из жизни школы. Преподавать английский в класс приходит бывшая выпускница этой самой школы – Наташа Горелова, со школьной скамьи влюбленная в директора

Илью Семеновича. Школьные сочинения, уроки истории и сложные взаимоотношения между учениками и учителями – на фоне этого развиваются основные события в фильме. В 1968 году картина была показана делегатам Второго Всесоюзного съезда учителей, проходившего 2-4 июля 1968 года в Москве. После просмотра фильма зрители стоя аплодировали его создателям и актерам.

5. «Ключ без права передачи»

Кирилл Алексеевич, отставной армейский офицер, становится новым директором школы. Привыкший к строгости и распорядку дня, он сталкивается с суетой повседневной школьной жизни. Трудно найти понимание с детьми и учителями, а особенно с любимицей школьников – Мариной Максимовой, преподавателем литературы. Однажды Марина немало удивляется, обнаружив в сухом и придирчивом Назарове проницательность, тактичность и опыт преподавателя. Фильм получил призы Всесоюзного кинофестиваля за режиссуру и за актерскую работу (Алексей Петренко) в 1977 году, а также диплом «За лучший сценарий» кинофестиваля 1976 года в Польше.

6. «Дорогая Елена Сергеевна»

Фильм Эльдара Рязанова «Дорогая Елена Сергеевна» – социальная драма о конфликте поколений. Ученики 10 «Б» класса пришли к своей учительнице, чтобы поздравить её с днём рождения. Так всё выглядит поначалу, но скоро выясняется, что цель визита выпускников – получить ключ от сейфа, где хранятся экзаменационные работы. В этой истории постоянно проводится противопоставление жизненных ценностей и моральных принципов главных героев: Елены Сергеевны и ее учеников. Наивная искренность учительницы и ее альтруизм вызывают недоумение и даже насмешки со стороны учеников выпускного класса.

7. «Дневник директора школы»

Директор средней школы Борис Николаевич Свешников заслужил репутацию мудрого и добродушного человека. Писатель, прошедший войну,

разбирается в проблемах воспитания и ставит перед собой цель – понять заботы учеников. Директор пытается защитить право школьников на собственные суждения. Его взгляды не разделяет завуч – Валентина Фёдоровна. Каждый из них предан своей работе, но из-за разницы во взглядах педагоги начинают конфликтовать.

8. «Республика ШКИД»

Школа-интернат имени Достоевского – учебное заведение для беспризорников, оказавшихся на улице после революции. Директор школы Викниксор не очень понимает, что ему делать с юными ворами и бандитами, привыкшими к совершенно иной жизни, а его воспитанники так же недоумевают, зачем им жить по режиму, учиться читать и слушаться взрослых – ведь они отлично обходились без этого всего. Но в новой республике будут расти новые граждане: все по законам настоящего общества!

Приложение 2

Методическая разработка

Школьный кино клуб: разговор ведет психолог

(Обсуждение фильма «Ключ без права передачи»)

Информация о фильме.

Режиссер: Динара Асанова.

Сценарий: Георгий Полонский.

Композитор: Евгений Крылатов.

Операторы: Дмитрий Долинин, Юрий Векслер.

В ролях: Елена Проклова, Алексей Петренко, Лидия Федосеева-Шукшина, Любовь Малиновская, Зиновий Гердт, Екатерина Васильева, Олег Хроменков, Марина Левтова, Анвар Асанов, Александр Богданов.

Премьера: 10 мая 1977 (СССР).

Мировая премьера: 10 мая 1977.

Краткий сюжет. Кирилл Алексеевич, отставной армейский офицер, становится директором школы. Привыкший к строгости и распорядку дня, он сталкивается с беспорядочной суетой повседневной школьной жизни. Нелегко найти понимание с детьми и учителями, особенно с любимицей школьников – Мариной Максимовной, преподавателем литературы. Однако Марина немало удивляется, обнаружив в «придирчивом» Назарове пронизательность, тактичность и опыт педагога. «Ключ без права передачи» стал лауреатом множества престижных кинофестивалей, среди которых приз за лучшую режиссуру на Всесоюзном кинофестивале в Риге, специальный приз жюри на Московском кинофестивале и другие.

В фильме принимают участие величайшие поэты XX века: Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Михаил Дудин, Давид Самойлов. В фильме прозвучала песня «Давайте восклицать!» Б. Окуджавы: *«Давайте говорить друг другу комплименты, ведь это все любви счастливые моменты...»*

Вопросы к беседе (Подготовлены Ю.А. Поповым, к. психол. н., г. Москва).

В каком городе происходили события, о которых рассказывает фильм?

Какую книгу дала Марина Максимовна директору? Какой была эта книга: тонкая или толстая, новая или потрепанная, как она называлась? А сама Марина Максимовна любила детей? В чем это проявлялось? Хотела ли Марина, чтобы дети ее любили? А как она хотела, чтобы они ее любили? В напряженном ли состоянии были дети, когда общались с Мариной Максимовной? Строгий ли педагог Марина Максимовна?

Какой характер у Майданова, ученика класса? Что он хотел показать своим протестом, когда вышел из класса, запротестовал против того, чтобы *личное* озвучивать...

Какая стратегия была у Марины Максимовны по отношению к Майданову? Как она его воспринимала? Понимала ли она его поведение? Любила ли она Майданова?

Насколько внутренне близкими, доверительными были отношения Юли с родителями? По вашим ощущениям, кто Юлю больше любит: молодая учительница или ее родная мама? А кто ее лучше понимает: мама или Марина?

О чем беседовали ученики 10 класса со своей учительницей, Мариной Максимовной, какие темы они обсуждали?

Были ли дети искренними, раскрепощенными, такими, какие они есть, без желания выдать себя за кого-то, что-то из себя показать? А с кем они были такими искренними? С директором, с Мариной Максимовной, с родителями? А если бы не было Марины Максимовны, с кем бы они были искренними? Понравился ли вам директор? Чем он отличается от Марины Максимовны? К кому, на ваш взгляд, дети будут относиться с большим доверием: к директору или Марине Максимовне?

Кто еще из педагогов, кроме Марины Максимовны, вам понравился? Почему? Трудно ли было Кириллу Алексеевичу разговаривать с Мариной Максимовной?

Кто главный герой фильма? О чем этот фильм? Какую проблему или проблемы поднимает? О каком ключе говорится в фильме?

Материалы к выступлению ведущего (педагога-психолога).

У всех ли людей есть способности? *Элементарные (простые) общие способности*, присущие всем людям, хотя и в разной степени их выраженности: способность ощущать, воспринимать, мыслить, переживать, принимать и осуществлять решения и запоминать. *Общие сложные способности* – это способности к общечеловеческим видам деятельности: труду, учению, игре, общению друг с другом. Они присущи в той или иной степени всем людям. *Специальные сложные способности* присущи уже не только в разной степени, но и вообще не всем людям. Они являются способностями к определенной профессиональной деятельности, возникшей в процессе истории человеческой культуры. Эти способности обычно называют профессиональными.

Зачем нужны способности, что они дают? Счастье человека состоит в решении 4-х главных жизненных задач. Ни одну из этих 4-х главных жизненных задач человек не сможет решить, если не найдет и не реализует свои способности. Как искать свои способности? Только в деятельности, в опыте. Только через реализацию способностей человек понимает свои главные жизненные задачи и может их решать. Без реализации своих способностей он этих задач даже не видит.

Задача 1. Правильное воспитание своих детей и забота о своих родителях.

Задача 2. Истинное служение обществу через полученную профессию.

2.3. Встреча команд КВН детей, родителей, учителей

Социальное партнерство – особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса: педагогами, обучающимися, родителями. Необходимыми принципами партнерских отношений являются:

- принцип *долговременности*, который предполагает создание системы работы школы с семьями обучающихся в интересах детей, использование интерактивных методов работы с родителями;

- принцип *добровольности* требует мотивации субъектов к проявлению социальной активности всех партнеров, детей и взрослых, в совместной деятельности;

- принцип *взаимной ответственности* определяет направленность усилий каждого из партнеров на успешное достижение общей социально значимой цели.

Опора на обозначенные принципы и использование методов *активизации творчества* позволяет повысить воспитательные результаты и эффекты творческого досугово-развлекательного проекта «КВН между командами детей, родителей, педагогов». Предлагаемые методы можно использовать и в детской, и в подростковой аудитории.

На этапе формирования замысла и разработки проекта, в процессе поиска идей для выступлений команд поможет *метод «мозгового штурма»*. Задачу последовательно решают две группы по 4-15 человек в каждой. Первая группа только выдвигает различные идеи – это группа генераторов идей. В нее желательно включать людей, склонных к бурной фантазии, к абстрагированию. Вторая группа – эксперты – по окончании штурма выносит суждение о ценности выдвинутых идей. В ее составе лучше работают люди с аналитическим, критическим складом ума. Однако сам процесс, особенно в ситуации дефицита времени, должен вызвать бурный поток идей, которые следуют непрерывно, дополняя и взаимно обогащая друг друга. Надо, чтобы идея, выдвинутая одним участником «штурма», подхватывалась и развивалась другим. Процессом решения задачи управляет руководитель «штурма», который обеспечивает соблюдение всех условий и правил. Если задача не решена в ходе «штурма», можно повторить процесс решения. Однако лучше это сделать с другим коллективом. Участники «штурма» воспринимают ее как новую, и это способствует движению мыслей по другому руслу. Недостатки метода «мозгового штурма»: поиск ведется практически простым перебором вариантов; отсутствуют четкие правила работы – «бестолковость» поисков возведена в принцип; отсутствие критериев, позволяющих оценить уровень выдвигаемых идей, что приводит к «проскакиванию» случайных, слабых идей, уходу от сильного направления. Но все же наброски для проекта, образ будущего события, активное включение всех участников этот метод обеспечивает.

Далее работает *проектная группа*, в которую входят менеджер, консультант и другие необходимые для успешной реализации проекта люди. Целесообразно для данного мероприятия создать четыре проектные группы:

-1 группа – *организаторы* – защищают проект в ученическом совете, утверждают хозяйственные решения у директора, осуществляют координацию процесса подготовки команд, проводят рекламную кампанию, готовят ведущих, приглашают жюри и т.д.;

- 2, 3, 4 группы – *команды участников игры*. Естественно у каждой из команд свои проблемы: у взрослых – дефицит времени (потому часто используют дистанционные формы работы, но три репетиции необходимы); у детей – недостаток опыта (им важно предоставить тренера-консультанта).

Для плодотворной работы группы люди должны быть распределены в команде проекта по ролям. Выделяют следующие основные роли в проектной группе: координатор; навигатор; генератор идей; критик; исполнитель; снабженец; миротворец; человек, расставляющий точки над «i»; летописец. Распределение ролей и работа в контексте каждой роли поможет упорядочить коллективный мыслительный процесс, экономить время.

Особого внимания требует организация работы жюри, процесс выработки критериев оценки выступлений команд. Так, если жюри требует оригинальности, то не стоит запасаться сценариями и шутками из интернета. Важно позаботиться о развитии интеллектуальных и творческих способностей участников команд, особенно детской.

И здесь незаменимы методы **ТРИЗ** – *теории решения изобретательных задач*. Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер. Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

2.4. День самоуправления или День дублера?

В День учителя дети любят меняться ролями с учителями. Такое удовольствие посадить учителей за парту и задавать им каверзные вопросы! А потом удивляться, что круг интересов педагогов выходит за рамки преподаваемого предмета!

Часто эту форму работы называют в школах День самоуправления. С этим названием трудно согласиться, потому что оно неточно передает

смыслы, цели, задачи мероприятия. Хочется верить, что в школах каждый день – это день самоуправления, когда ребята имеют возможность влиять на все процессы, которые происходят в школе, выражать свое мнение и интересы, могут реализовать свои права и развить опыт социально активного действия.

День, когда можно меняться с учителями ролями, лучше назвать Днем Дублера. Регулируются деловые отношения, в которые вступают обучающиеся, Положением о Дне дублера.

ПОЛОЖЕНИЕ (примерное)

о проведении Дня дублёра

1. Общие положения

1.1. Данное Положение разработано как инструмент нормативного урегулирования проведения Дня дублера.

1.2. День Дублера в школе представляет собой учебный день, в течение которого уроки проводят учащиеся старших классов.

2. Цели и задачи

2.1. Проведение Дня дублера нацелено на развитие социальной активности обучающихся и повышение престижа учительской профессии.

2.2. В ходе организации и проведения Дня дублера решаются следующие задачи:

- развитие организаторских способностей обучающихся, интереса к общественной жизни школы;
- воспитание культуры взаимоотношения между школьниками разного возраста;
- развитие у учащихся старших классов коммуникативных качеств, лидерских способностей;
- воспитание уважения обучающихся к профессии и личности учителя.

3. Сроки проведения

3.1. Проведение Дня дублера приурочивается к празднованию Дня учителя и проводится «_» _____ 201_года.

3.2. День дублера проводится во всех классах с 1-го по 11-й и продолжается 1 учебный день – 1-4 уроки.

4.Порядок подготовки и проведения

4.1. Дублерами учителей могут быть учащиеся 8-11 классов, которые имеют право выбора того предмета, по которому успевают на «4» и «5».

4.2. Кандидатуры дублеров на вакантные должности преподавателей учебных предметов могут выдвигать советы классов, советы молодежи школы, а также в порядке самовыдвижения.

4.3. Право утверждения кандидатуры учителя-дублера остается за учителем-предметником.

4.4. Кандидатуры дублеров на замещение административных должностей (директора, заместителей директора) выдвигаются советами молодежи и утверждаются директором школы.

4.5. Учителя-дублеры допускаются к проведению уроков учителем-предметником после согласования с ним плана урока не позднее, чем за 3 дня до проведения Дня дублера.

4.6. Темы выбранных уроков должны соответствовать календарно-тематическому планированию учителей-предметников.

4.7. Учитель-предметник обязан подготовить конспект урока и провести не менее 2 консультаций для ученика-дублера.

4.8. Урок может быть построен в нетрадиционной форме с применением различных форм деятельности учащихся.

4.9. Учитель-предметник обязан присутствовать на данном уроке для педагогической поддержки дублера и, в случае необходимости, корректирования хода урока.

4.10. Во время проведения Дня дублера *запрещается:*

- сокращать время уроков;
- менять ранее утвержденные планы уроков;

- удалять учащихся с уроков;
- оскорблять честь и достоинство учащихся.

4.11. Дублером классного руководителя является староста класса.

4.12. «_» _____ проводятся малые педсоветы о готовности к проведению Дня дублера.

4.13. «_»_____ в 8.00 проводится СТАРТ-АП с участием всех дублеров, учителей-предметников и методистов школы.

4.14. Учителя-дублеры, дублеры администрации должны иметь бейджики, указывающие фамилию, имя, отчество и должность.

5. Подведение итогов

5.1. Учителя-дублеры в течение дня ведут «Дневник дублера», после проведения всех уроков передают его в советы молодежи для подведения итогов.

5.2. На заседании Общешкольного совета обучающихся «_»_____ в 15.00 подводятся итоги Дня дублера.

Приложение 1

Дневник учителя-дублера

Фамилия, имя, отчество дублера _____

Класс	Предмет	Учитель-предметник

Оцените свою работу:

1. Выполнил всё намеченное по плану урока _____ (да/нет)
2. Столкнулся с неожиданными трудностями (какими?) _____
3. Возникли проблемы с дисциплиной на уроке (в каком классе?) _____
4. Не хватило времени на выполнение плана урока _____ (да/нет)
5. Не хватило подготовленного материала _____ (да/нет)

6. Пожелания по организации Дня дублера в будущем году

2.5. Флэшмоб – не для ленивых

Флешмоб (от англ. Flash – вспышка, миг, мгновение; mob – толпа, переводится как «вспышка толпы» или как «мгновенная толпа») – заранее спланированная посредством общения в социальных сетях массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляются в общественном месте, выполняют заранее оговоренные действия (сценарий), а затем быстро расходятся и ведут себя вновь как ни в чем не бывало. Рассчитан флешмоб на случайных зрителей, которые испытывают смешанные чувства от изумления и непонимания до интереса и даже чувства сопричастности. Известно, что во многих городах песенные флешмобы на железнодорожных вокзалах переросли в общественную акцию с патриотической направленностью.

Принципы флэшмоба: *неожиданность, нелогичность, кратковременность, массовость.*

Поздравительный флешмоб для учителей уже входит в школьные традиции, внося праздничное настроение, восторг, но вместе с тем опасение, что в тесноте школьных коридоров «вспышка толпы» может порадовать далеко не всех. Значит, лидерам флешмоба все же лучше «по секрету» согласовать импровизацию с директором, чтобы приятные впечатления от безопасности мероприятия, слаженности действий дежурных по школе оставались и у него надолго. Тем более директор должен быть проинформирован о месте действия, если флешмоб планируется провести на территории школы, района, поселка.

В период подготовки группе лидеров необходимо тщательно продумать идею флешмоба и подготовить сценарий или сценарный план будущего

действия, момент неожиданного его «включения»: на перемене, на официальном праздничном концерте в актовом зале, у входа в школу, на уроке...

Виды флешмобов различны: танцевальный, песенный, поэтический, спортивный, игровой и т.д.

Танцевальный флешмоб. Вариантов очень много: начинает танец группа лидеров – подхватывают все присутствующие; танцевальную эстафету передают друг другу команды каждого класса, роль эстафетной палочки выполняет детский надувной шарик...

Песенный флешмоб. Дежурный класс утром встречает ребят и педагогов на первом этаже, встает в орляцкий круг и поет песни о школе, учителях; каждый класс готовится исполнить любимую песню классного руководителя...

Поэтический флешмоб. На уроке литературы неожиданно для учителя ученики поочередно начинают читать стихи его любимого поэта (или одно стихотворение читают по одной-две строчки); на уроке математики ребята могут читать стихи о цифрах, формулах, задачах; на биологии – стихи о животных и цветах...

Спортивный флешмоб. Это действие необязательно проводить в спортзале, потому что утреннюю зарядку, посвященную учителям, можно проводить стоя в рекреации или сидя в учебном кабинете, под музыку или песню. Особая форма – флешмоб-построение в форме сердца, коридора, цветка, солнышка и др.; можно «обнять всю школу», если построиться вокруг нее, взявшись за руки...

Игровой флешмоб. Во время перемены группа лидеров может взяться за руки и пройти цепочкой по всей школе, по дороге привлекая к шествию учителей, родителей, учащихся; на перемене лидеры флешмоба организуют маленькие группы ребят и начнут «игры в кругу» и т.д.

Воспитательный потенциал школьного флешмоба уникален: у обучающихся совершенствуется опыт самоорганизации, проявляется

креативность и нестандартность мышления, открывается возможность демонстрации детских талантов и умений, ранее не известных школьному сообществу. Важно, в этой связи, педагогически направлять детскую самоорганизацию на социально значимые цели: уважать старших и помогать младшим, нести радость людям, показывать пример социально осознанного действия.

2.6. Конкурсы профессионального педагогического мастерства.

Палитра конкурсов профессионального мастерства расширяется, но главным среди них остаётся «Учитель года», положивший начало подлинному конкурсному движению, которое не имеет перерывов в своей деятельности.

Многие конкурсы подтвердили свою состоятельность профессиональной направленностью, продуманной организацией и общественным признанием в педагогической среде. Таким является Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Мой лучший урок», организуемый ежегодно некоммерческой организацией «Благотворительный фонд наследия Менделеева». Этот пример не единственный, но более известный на сегодняшний день из успешно реализуемых проектов.

Важным этапом в развитии конкурсов профессионального мастерства стало рождение в региональных и муниципальных образованиях Клубов «Учитель года», «Педагог года», ассоциаций лучших учителей и других подобных творческих объединений, многие из которых уже отметили более чем 10–15-летний юбилей. Это движение не регламентируется государственными органами, оно возникает из потребности педагогов в общении. Клубы организуются по инициативе педагогов и объединяют как участников различных конкурсов («Учитель года», «Воспитатель года», «Педагогический дебют», «Сердце отдаю

детям», «Воспитать человека», «Мастер года», победителей приоритетного национального проекта «Образование», «Директор года» и др.), так и учителей-лидеров, поддерживающих конкурсное движение.

Руководителем такого объединения избирается наиболее инициативный педагог из числа членов Клуба. Клубы регистрируются как общественные организации в соответствующих учреждениях, имеют Уставы, функционируют в соответствии с принятыми планами работы при поддержке региональных или муниципальных профсоюзных организаций и в тесном взаимодействии с органами образования. В качестве девиза их деятельности можно признать девиз клуба Холмогорского района Архангельской области: «Мастерство не случайная удача, а систематический поиск и труд».

2.7. Высказывания мыслителей и педагогов о миссии учителя

«Учитель прикасается к вечности: никто не может сказать, где кончается его влияние...» (Г. Адамс)

«Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем...» (Конфуций)

«Учитель и ученик растут вместе...» (Конфуций)

«Согласие между учителем и учеником, лёгкость учения и возможность для ученика думать самому и составляют то, что зовётся умелым наставничеством...» (Конфуций)

«Самое трудное в учении – научиться чтить учителя. Но лишь чтя наставника, сможешь перенять его правду. И лишь перенимая правду, народ способен почитать науки. Поэтому, согласно ритуалу, даже призванный к государю учитель не совершает ему поклона – так высоко древние чтили учителя...» (Конфуций)

«Уча других, мы учимся сами...» (Л. Сенека)

«Ученики должны искать одобрения учителя, а не учитель – одобрения учеников...» (М. Квинтилиан)

«Что может быть честнее и благороднее, как учить других тому, что сам наилучшим образом знаешь...» (М. Квинтилиан)

«Большое несчастье, когда приёмы учителя отбивают у ребёнка всякую охоту к знаниям, прежде чем он может понять разумные основания, по которым он должен любить их. Первый шаг на пути образования – это привязанность к своему наставнику...» (Э. Роттердамский)

«Чтобы научить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому...» (М. Монтень)

«Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применение на деле...» (Я.А. Коменский)

«Совершенно неразумен тот, кто считает необходимым учить детей не в той мере, в какой они могут усваивать, а в какой только сам желает...» (Я.А. Коменский)

«Тот, кто мало знает, малому может и учить...» (Я.А. Коменский)

«Величайшая ошибка при воспитании – это чрезмерная торопливость...» (Ж.-Ж. Руссо)

«Воспитание и только воспитание – цель школы...» (И. Песталоцци)

«Учитель, образ его мыслей, – вот что самое главное во всяком обучении и воспитании...» (А. Дистервег)

«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить...» (А. Дистервег)

«Хорошие учителя создают хороших учеников...» (М. Остроградский)

«Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника...» (В. Даль)

«Будьте сами и человеком, и младенцем, для того, чтобы учить ребёнка...» (В. Одоевский)

«В воспитании нет ничего ничтожного...» (Н. Пирогов)

«Все мыслители, я думаю, пришли к тому заключению, что воспитание нужно начать с колыбели...» (Н. Пирогов)

«Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета...» (К. Ушинский)

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях...» (К. Ушинский)

«Воспитатель не чиновник; а если он чиновник, то он не воспитатель...» (К. Ушинский)

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель...» (Л. Толстой)

«Призвание учителя есть призвание высокое и благородное. Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию...» (Л. Толстой)

«Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться...» (Л. Толстой)

«Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян...» (Д. Менделеев)

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь...» (В. Ключевский)

«Учитель, могущий наделить своих воспитанников способностью находить радость в труде, должен быть увенчан лаврами...» (Э. Хаббард)

«Если б вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то

особенные условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из плохо обожжённого кирпича!» (А. Чехов)

«Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать...» (У. Черчилль)

«Чем ниже духовный уровень воспитателя, бесцветнее его моральный облик, больше забот о своём покое и удобствах, тем больше он издаёт приказов и запретов, диктуемых якобы заботой о благе детей...» (Я. Корчак)

«Учитель должен быть, прежде всего, человеком. Любите не школу, а детей, приходящих в школу, любите не книги о действительности, а саму действительность...» (П. Блонский)

«Всему, что необходимо знать, научить нельзя, учитель может сделать только одно – указать дорогу...» (Р. Олдингтон)

«Где хороший учитель, там и хорошо воспитанные ученики...» (Д. Лихачёв)

«Ребёнка необходимо защищать всегда и везде, ему необходимо помогать, побуждать, воодушевлять и вести его к успеху и росту» (К.А. Москаленко)

«Педагог не тот, кто учит; такого народу на свете полно. Педагог тот, кто чувствует, как ученик учится. У которого в голове и светло – потому что он учитель, и темно – потому что он ученик. Только понимая, чувствуя эту темноту, можно пробиться через неё и вывести ребёнка к свету – осветлить его ум, просветить его...» (С. Соловейчик)

«Учитель – не посредник между миром и детьми, нет, он на стороне детей, он вместе с ними и во главе их. Его цель – не дети, как все думают, а мир, который он улучшает вместе с детьми. Цель воспитания – не в воспитании, не в «целенаправленном воздействии», а, в общем, вместе с детьми улучшении общей жизни...» (С. Соловейчик)

«Воспитание – это искусство, и потому без свободного воспитателя искусства воспитания нет. Педагогика – наука о свободном искусстве воспитания свободного человека...» (С. Соловейчик)

«Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но и в их душах и сердцах...» (Ш. Амонашвили)

«Каждый ребенок – непризнанный гений среди буднично серых людей» (Максимилиан Волошин)

«Чтобы дарить ребёнку искорку знаний, учителю надо впитать море Света» (В.А. Сухомлинский)

«Высшее добро, которое может осуществить человек, – это усовершенствовать свои возможности, чтобы быть способным служить человечеству» (М. Филд)

«Сильным, опытным становится педагог, который умеет анализировать свой труд» (В. Сухомлинский)

Список рекомендуемой литературы

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. В 3 ч. Екатеринбург, 1993.
2. Демакова И.Д. Корчаковская прививка от равнодушия. URL: <http://setilab.ru/modules/article/trackback.php/164>.
3. Демакова И.Д. Януш Корчак: живая педагогика развивающегося мира. М.: АНО ЦНПРО, 2013.
4. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога: Учебное пособие. 2–е изд., перераб. и доп. М.: АПК и ППРО, 2006.
5. Корчак Я. Как любить ребенка. М.: Политиздат, 1990.
6. Ключкова Л.И. Развитие воспитания в системе образования: инновационный ресурс педагога // Фундаментальные исследования. 2013. http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=10000423 с.
7. Кропивянская С.О. Образ профессионального будущего: некоторые аспекты проблемы подготовки школьника к выбору профессии // Школа и производство. 2015. № 3. С.36-41.
8. Новый министр образования назвала своей главной задачей заботу об учителях. URL: <http://www.interfax.ru/russia/524450>
9. Пахомова Е.М. Роль конкурсов профессионального мастерства в современном образовании / Непрерывное педагогическое образование в контексте инновационных проектов общественного развития (к 25-летию кафедры педагогики и психологии, 15 декабря 2016 года): Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Сост. и отв. ред. Л.И. Ключкова. М.: АПКиППРО, 2016.
10. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. М.: Педагогика, 1979.

Электронные ресурсы:

- Плеяда великих педагогов

<http://best-pedagog.ru/pleyada-velikih-pedagogov/?page=12>

- Книги об учителях

<https://bookmix.ru/selections/selection.phtml?id=146>

- Учителя в советских фильмах

https://www.youtube.com/watch?v=Nx6CrHJnDaw&feature=player_embedded